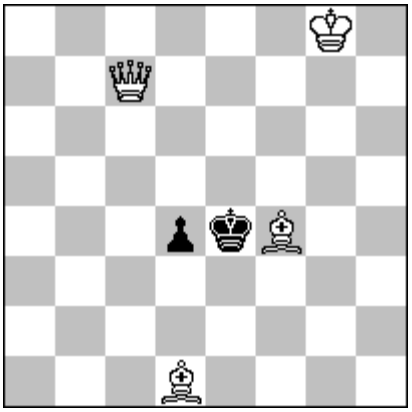
NAUJI UŽDAVINIAI Nr.4 / 2025

ORIGINALS * INEDITES *** URDRUCK *** ОРИГІНАЛЬНІ КОМПОЗИЦІЇ**

Skyrelį tvarko: ***Vilimantas SATKUS***
Parko g. 2A,
LT-58351 Akademija, Kėdainių rj., Lithuania
vilimantas.satkus@gmail.com

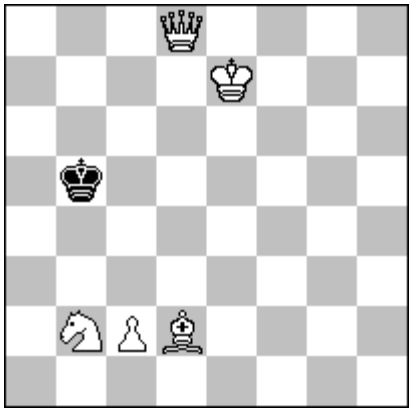
Pagausėjo vien etiudininkų gretos. Mūsų bendruomenę papildė norvegas Jarl Henning Ulrichsen iš Trondheimo. Sveikas atvykęs*! Welcome in „Šachmatija“!*

5682 N. ZUJEVAS
Klaipėda



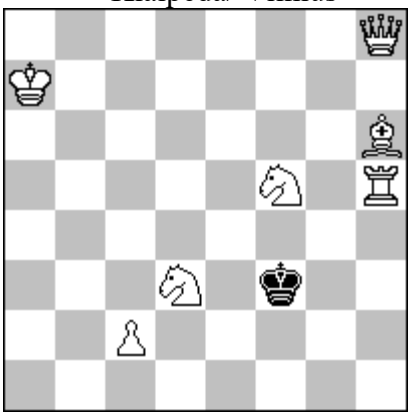
2 (4 + 2)

5683 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



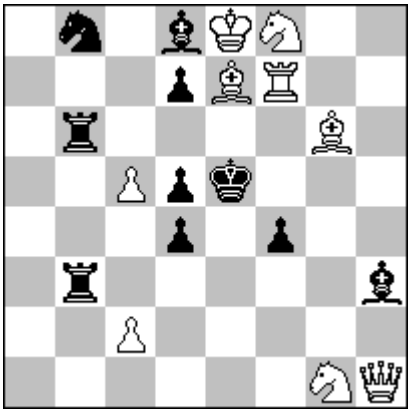
2 (5 + 1)

5684 N. ZUJEVAS, V. PALIULIONIS
Klaipėda/ Vilnius



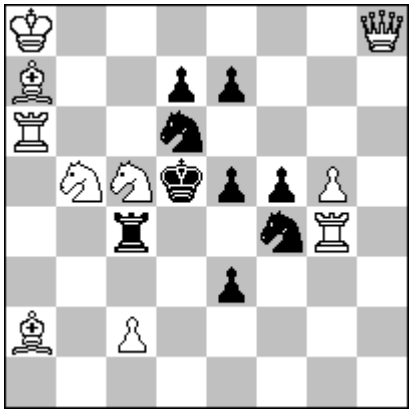
2* v (7 + 1)

5685 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



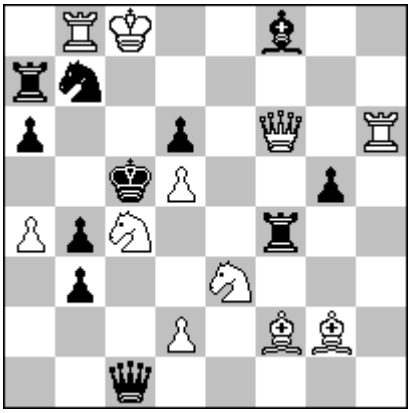
2 (9 + 10)

5686 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



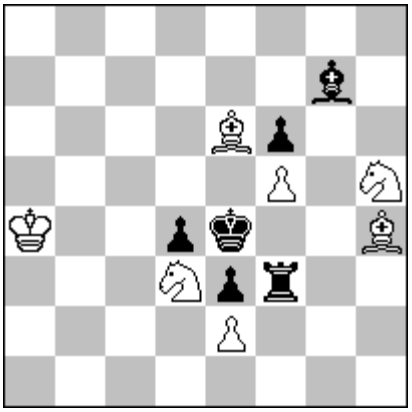
2 v (10 + 9)

5687 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



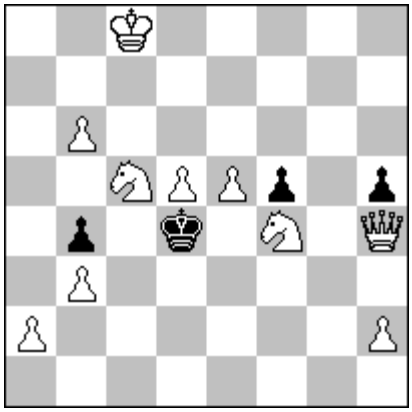
2 (11 + 11)

5688 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



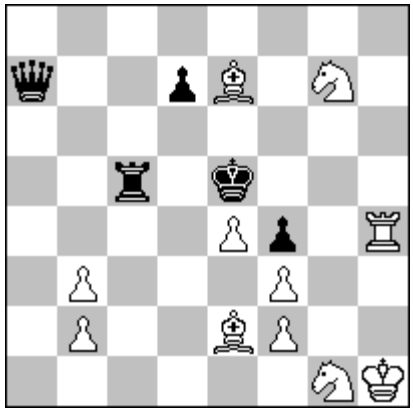
3 (7 + 6)

5689 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



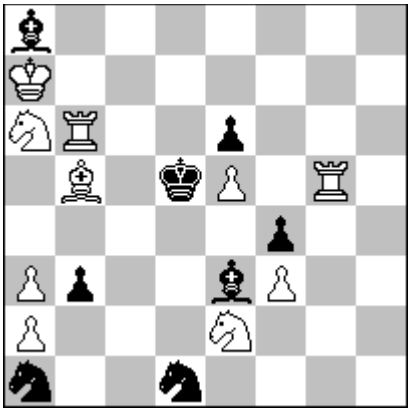
3 (10 + 4)

5690 L. MAKARONEC, R. ALIOVSADZADE
Izraelis/ JAV



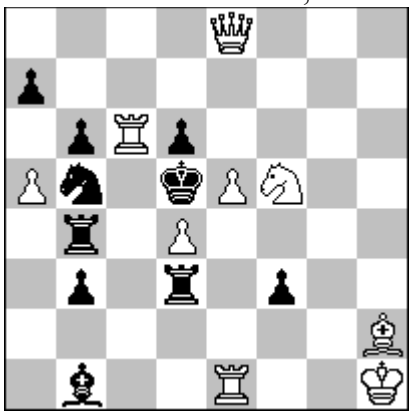
3 (11 + 5)

5691 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



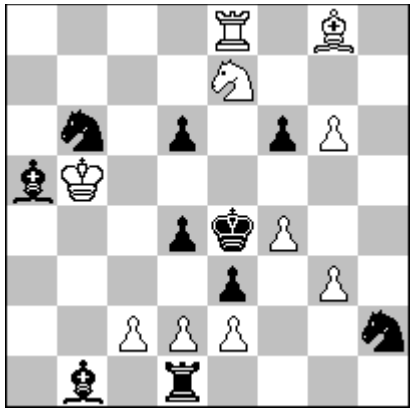
3 (10 + 8)

5692 L. LIUBAŠEVSKIJ, L. MAKARONEC
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



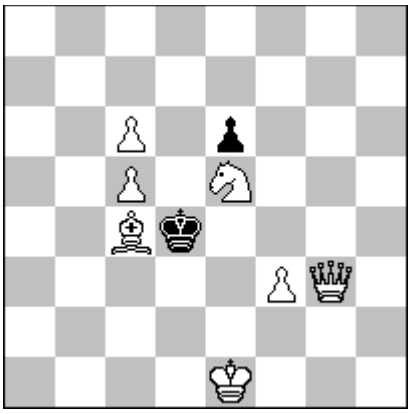
3 (9 + 10)

5693 A. GAJEVSKIS
Ryga, Latvija



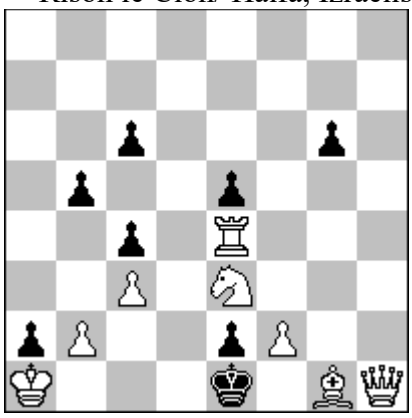
3 (11 + 8)

5694 P. PETRAŠINOVIĆ
Belgradas, Serbija



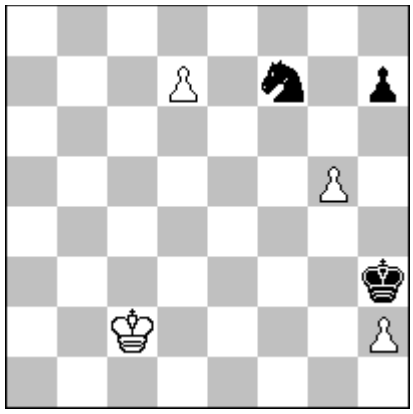
4 (7 + 2)

5695 L. LIUBAŠEVSKIJ, L. MAKARONEC
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



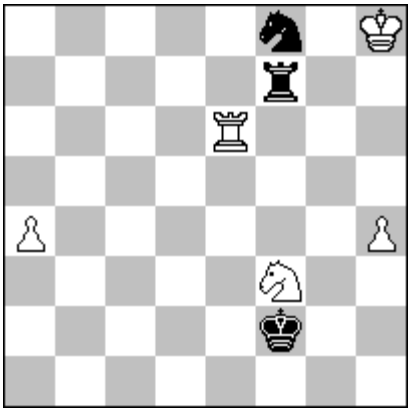
4 (8 + 8)

5696 J. H. ULRICHSEN
Trondheimas, Norvegija



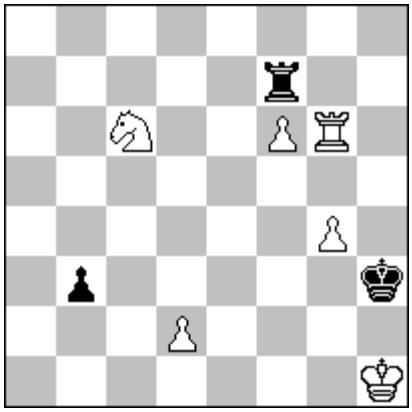
= (4 + 3)

5697 J. H. ULRICHSEN
Trondheimas, Norvegija



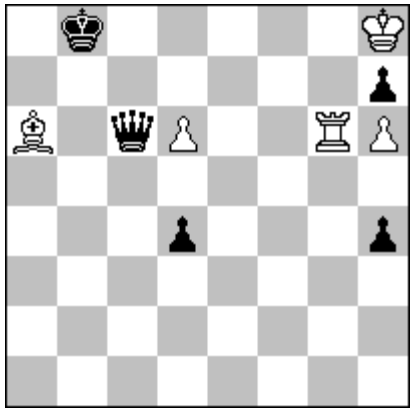
\+ (5 + 3)

5698 M. PASMAN
Meitaras, Izraelis



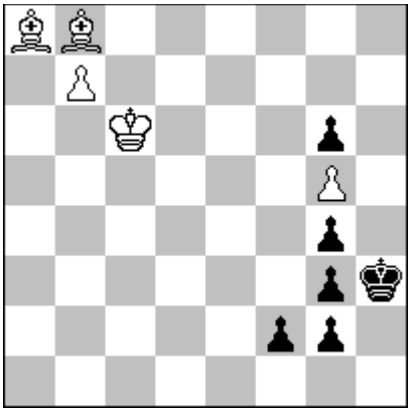
\+ (6 + 3)

5699 D. G. GATTI
Sovramontė, Italija



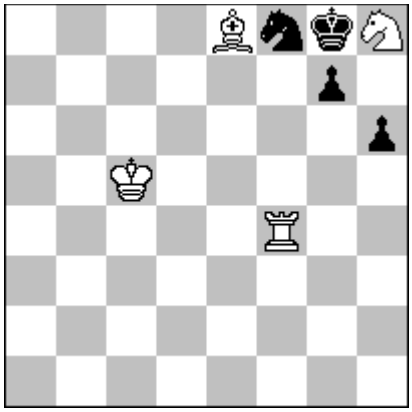
\+ (5 + 5)

5700 D. G. GATTI
Sovramontė, Italija



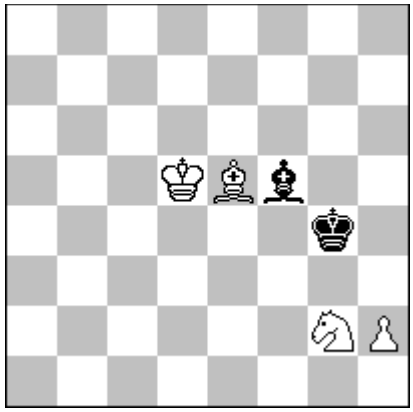
= (5 + 6)

5701 N. ZUJEVAS
Klaipėda



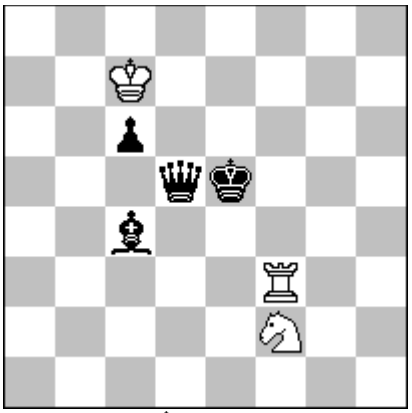
1,5 0.3.1.1 (4 + 4)

5702 N. ZUJEVAS
Klaipėda



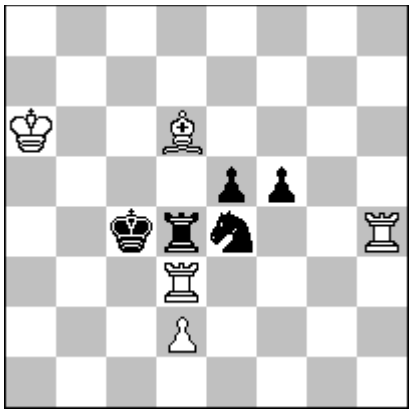
h # 2 2.1.1.1 (4 + 2)

5703 E. ZIMMER
Petrakavas, Lenkija



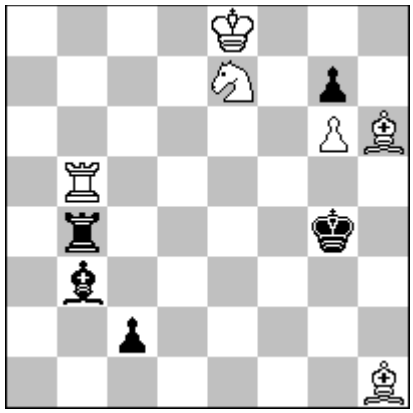
h # 2 b)♔c7→c3 (3 + 4)
c)d5♟ d)c4♜

5704 M. VASIUČKA, M. GALMA
Ukraina



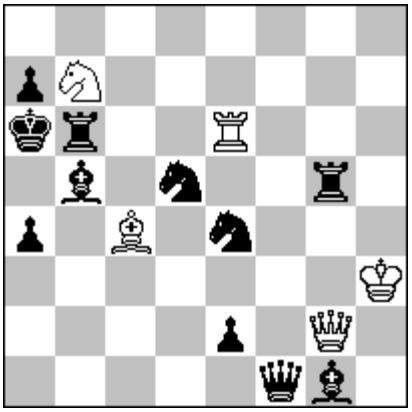
h # 2* (5 + 5)

5705 M. VASIUČKA,
Mala Snihurivka, Ukraina



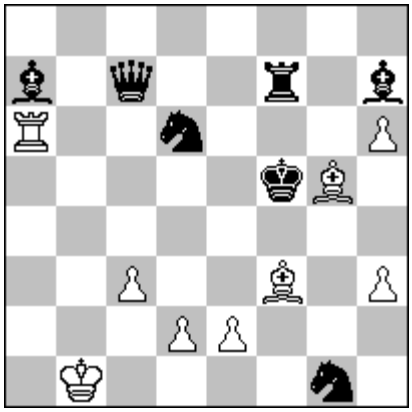
h # 2 2.1.1.1 (6 + 5)

5706 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



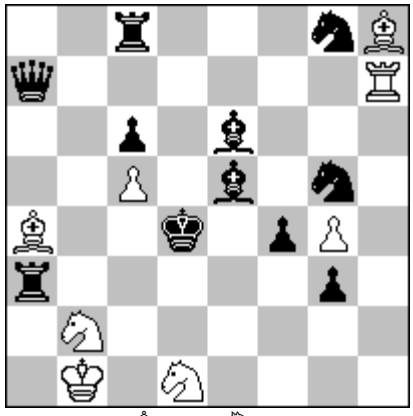
h # 2 2.1.1.1 (5 + 11)

5707 V. ALEKSANDROV
Rusė, Bulgarija



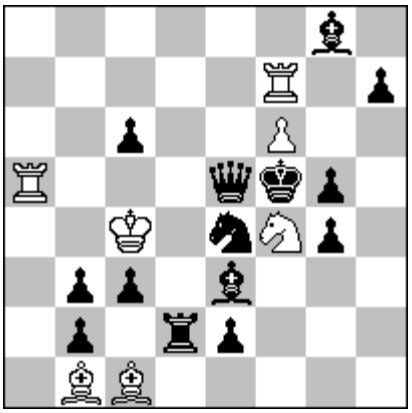
h # 2 3.1.1.1 (9 + 7)

5708 A. TARNAWIECKI
Lima, Peru



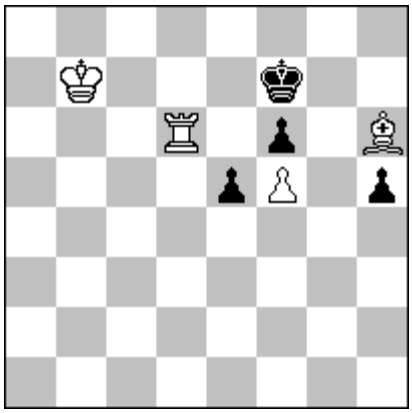
h # 2 b)♗a4↔♘d1 (8 + 11)

5709 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



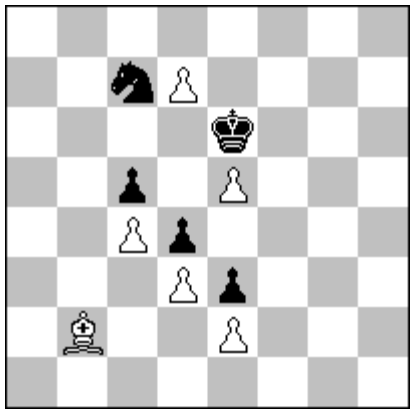
h # 2 2.1.1.1 (7 + 14)

5710 A. TARNAWIECKI
Lima, Peru



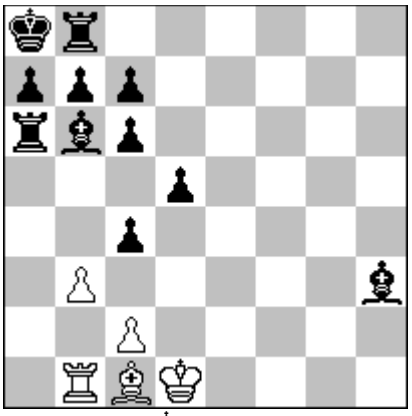
h # 2,5 0.2.1.1.1.1 (4 + 4)

5711 G. ČUMAKOV
Tverė



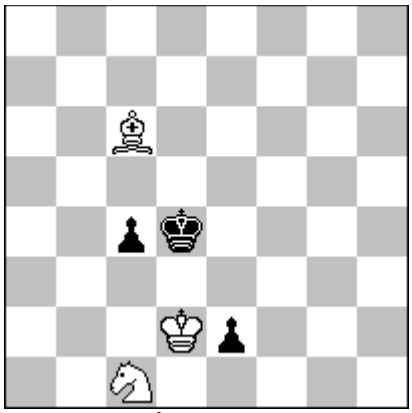
h # 2,5 0.2.1.1.1.1 (7 + 5)

5712 E. ZIMMER
Petrakavas, Lenkija



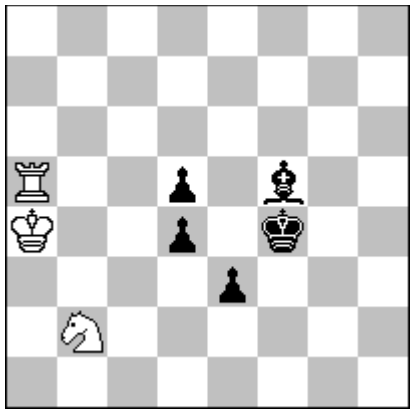
h # 2,5 b)♚a8↔b8 (5 + 11)

5713 N. DANSTRUP
Orhusas, Danija



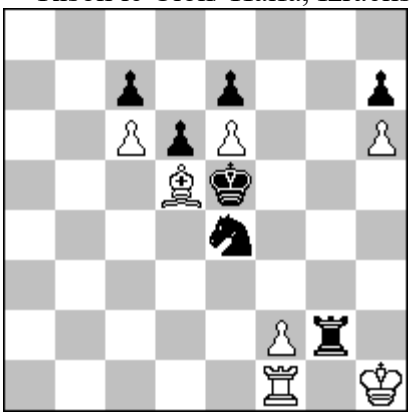
h # 3 b)♗c6→f3 (3 + 3)

5714 N. ZUJEVAS
Klaipėda



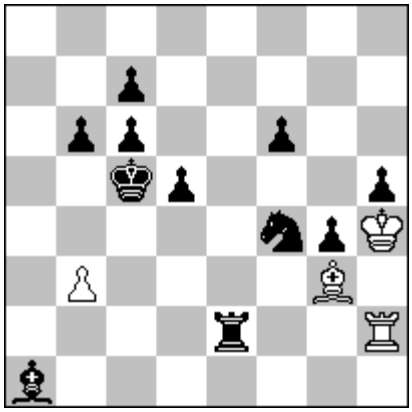
h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 5)

5715 L. LIUBAŠEVSKIJ, L. MAKARONEC
Rišon le Cion/ Haifa, Izraelis



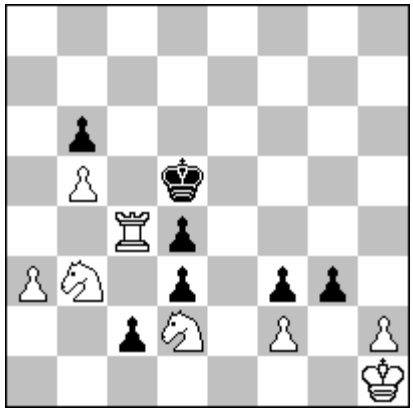
h # 3 2.1.1.1.1.1.1 (7 + 7)

5716 M. VASIUČKA, M. GALMA
Ukraina



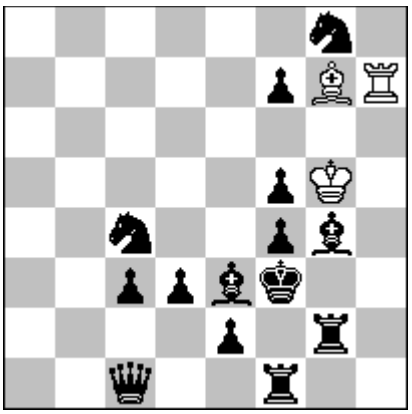
h # 3 2.1.1.1.1.1.1 (4 + 11)

5717 M. WITZTUM
Tel Avivas, Izraelis



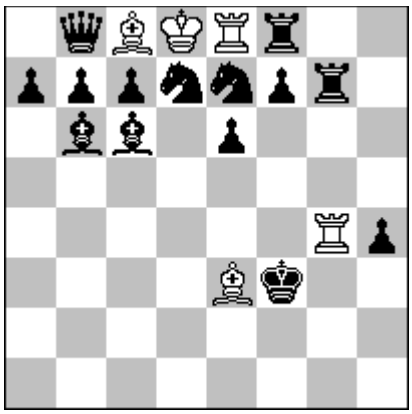
h # 3 2.1.1.1.1.1.1 (8 + 7)

5718 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



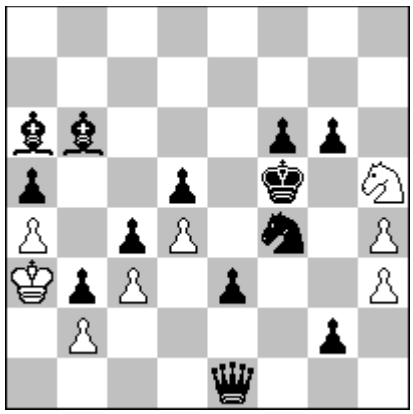
h # 3 2.1.1.1.1.1.1 (3 + 14)

5719 A. ONKOUD
Stenas, Prancūzija



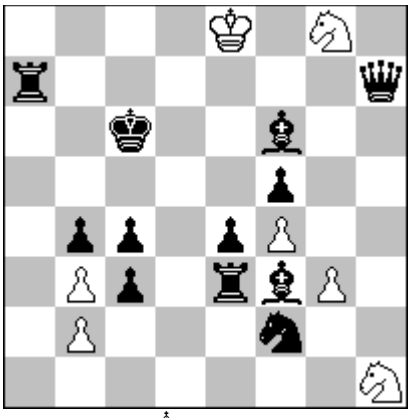
h # 3 2.1.1.1.1.1.1 (5 + 14)

5720 M. VASIUČKA,
Mala Snihurivka, Ukraina



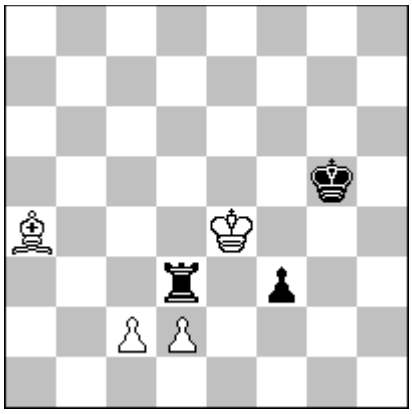
h # 3 2.1.1.1.1.1.1 (8 + 13)

5722 M. VASIUČKA,
Mala Snihurivka, Ukraina



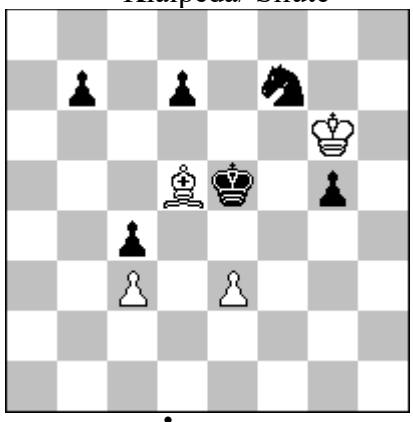
h # 3,5 b) ♚c6→c2 (7 + 12)

5723 N. ZUJEVAS
Klaipėda



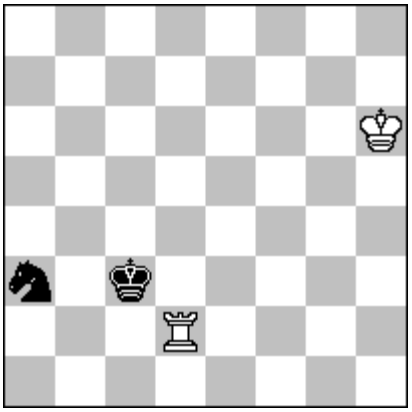
h # 4 2.1.1... (4 + 3)

5724 N. ZUJEVAS, A. VILKAUSKAS
Klaipėda/ Šilutė



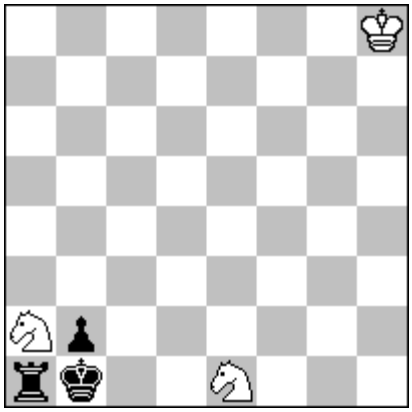
h # 4 b) ♟d7→d6 (4 + 6)

5725 V. PALIULIONIS
Vilnius



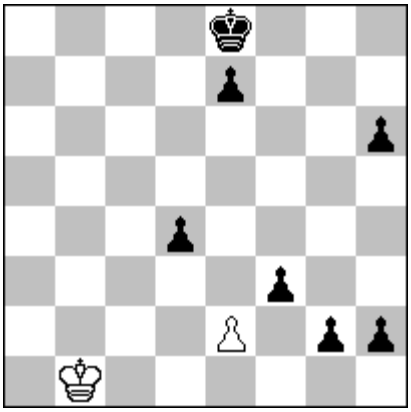
h # 5 2.1.1... (2 + 2)

5726 V. PALIULIONIS
Vilnius



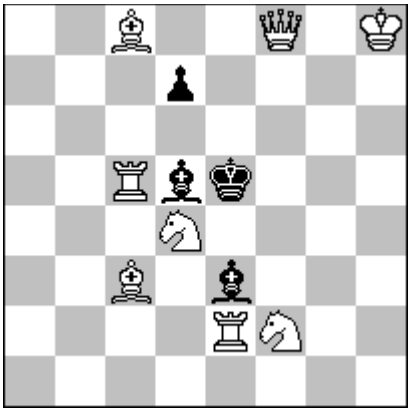
h # 6 (3 + 3)

5727 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



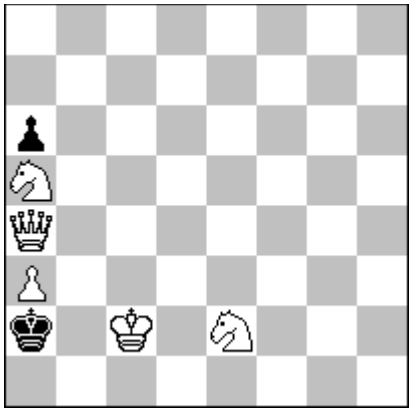
h # 6 2.1.1... (2 + 7)

5729 S. DOWD
Birmingamas, JAV



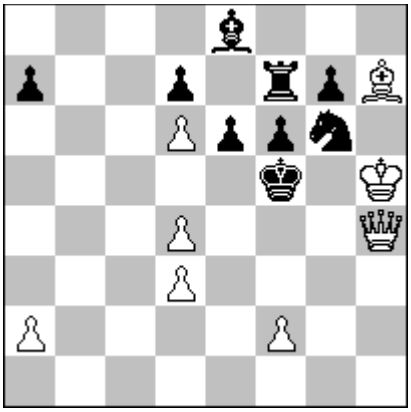
s # 8 (8 + 4)

5730 I. BRIUCHANOV
Čaplinka, Ukraina



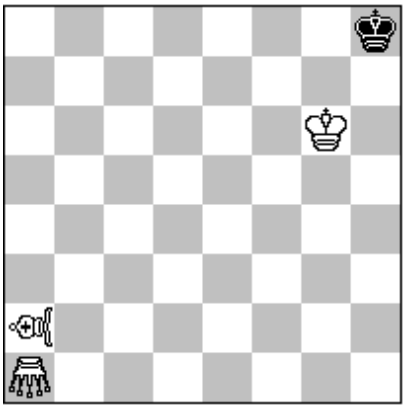
s # 9 (5 + 2)

5731 G. JORDAN
Jėna, Vokietija



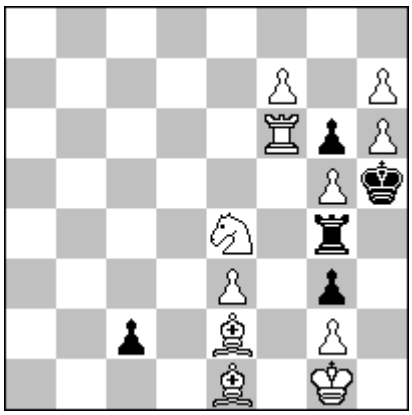
s # 9*v (8 + 9)

5732 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



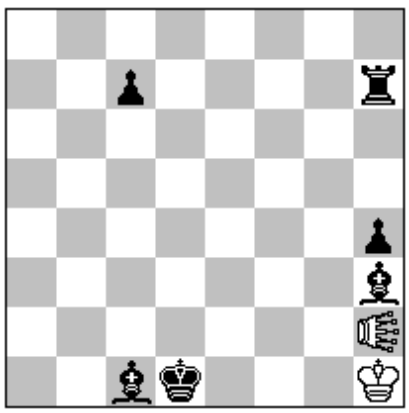
Ser # 17 ABC (3 + 1)
(b2 – fers)

5733 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



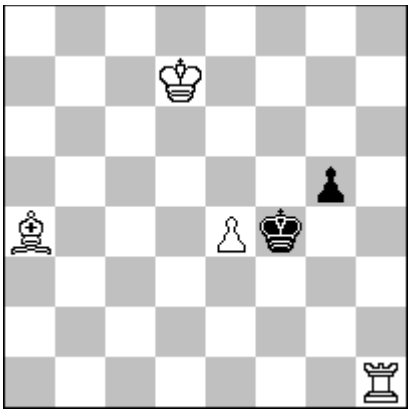
Ser-h = 6 3 sol. (11 + 5)
circe

5734 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



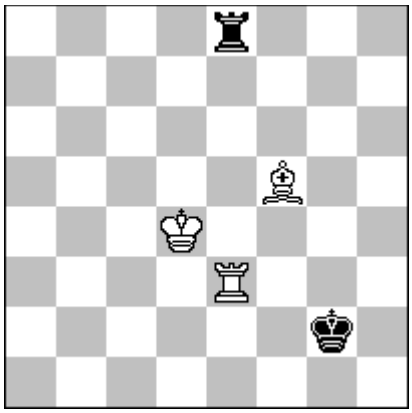
Ser == 16 An-nan (2 + 6)
(h2- locust/skėrys)

5735 E. ZIMMER
Petrakavas, Lenkija



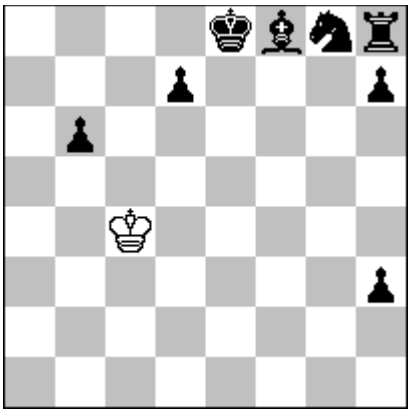
h # 2,5 b)h = 2,5 (4 + 2)

5736 N. ZUJEVAS
Klaipėda



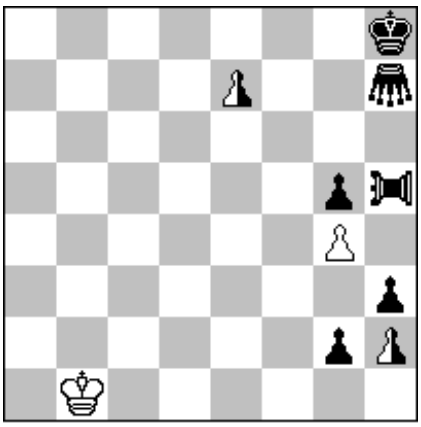
h # 2 Circe (3 + 2)
b,c) ♜e8→f8, g8

5737 V. ALEKSANDROV
Rusė, Bulgarija



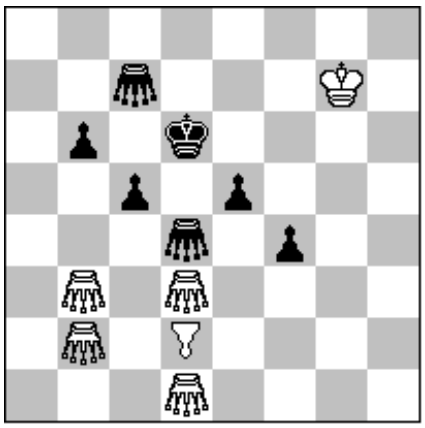
h # 3 Masand (1 + 8)
b) ♔c4→f1

5738 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



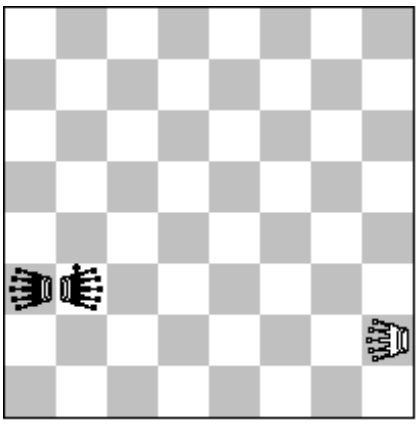
h # 3 2.1.1... (2 + 7 + 2)
(h5 – pao)

5739 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



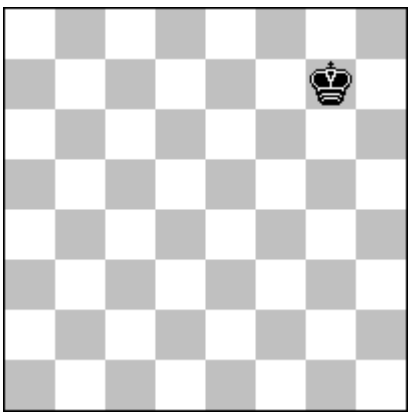
h # 3 3.1.1... (6 + 7)
(d2 – Berolina pawn)

5740 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



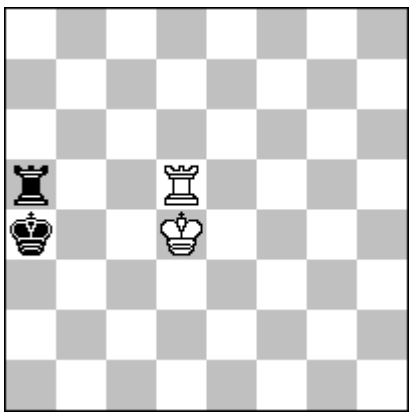
h # 3,5 0.2.1... (1 + 2)
(b3 – royal lion; a3,h2 – pusy)

5741 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



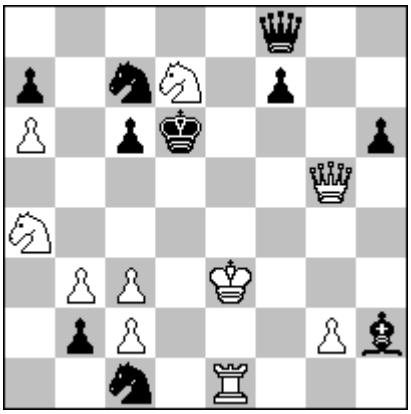
h # 5 2.1.1... (0 + 1)
White max, Sentinels in opposit pawn

5742 N. DANSTRUP
Orhusas, Danija



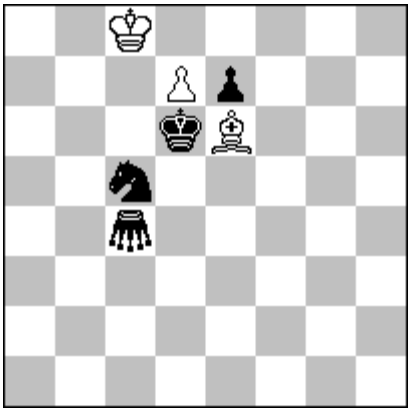
h # 7,5 circe+funktionary (2 + 2)
b) ♜a5>c5, c)b+♚a4>f4, d)c+♔d4>g6

5743 M. VASIUČKA
Mala Snihurivka, Ukraina



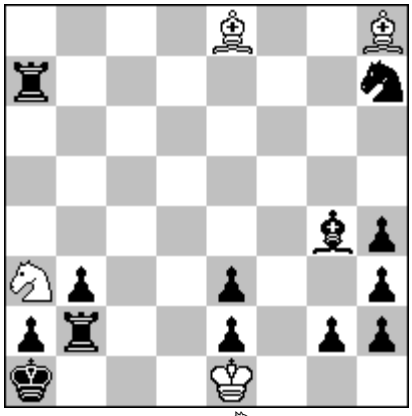
hs # 3,5 2 sol. (10 + 10)

5744 N. ZUJEVAS
Klaipėda



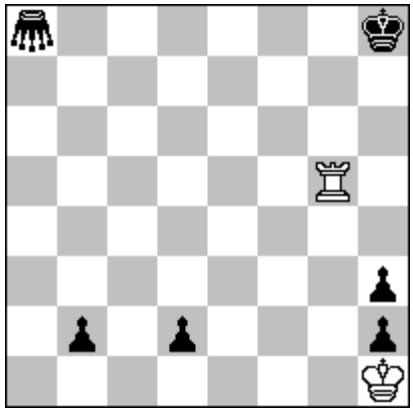
hs # 4 2.1.1... (3 + 4)

5745 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



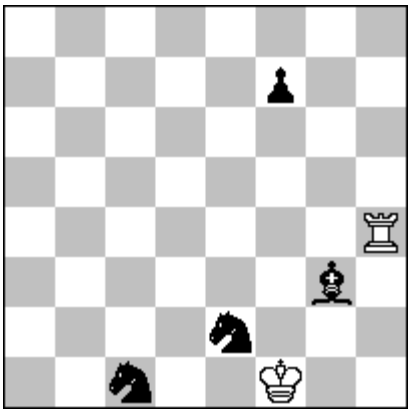
hs # 4,5 b)e8♘ (4 + 13)

5746 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



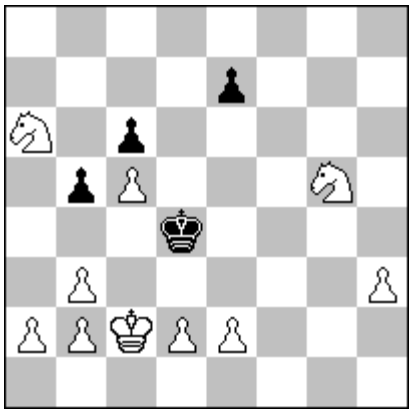
hs # 5 (2 + 6)

5747 S. LUCE
Monrealis, Prancūzija



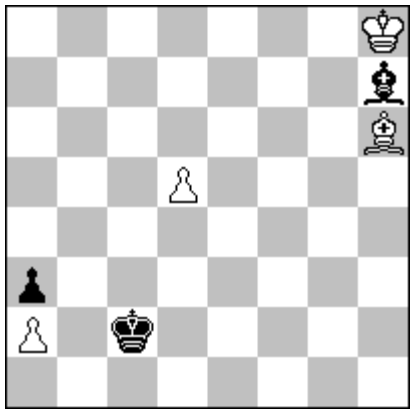
hs # 6 2.1.1... (2 + 4)
Randzüger for black&white, PWC

5748 Ľ. KEKELY
Snežnica, Slovakija



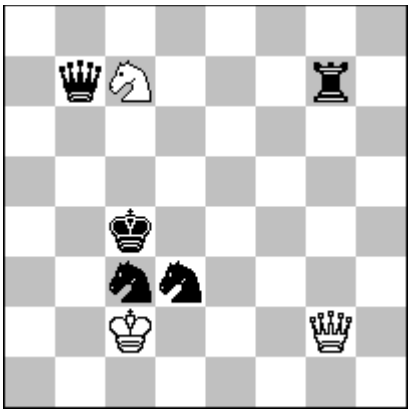
29 b&s=(F)1 (10 + 4)
Šatranžas

5749 Ľ. KEKELY
Snežnica, Slovakija



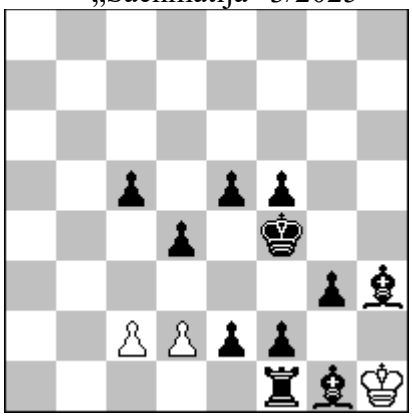
12 b&s#1 (10 + 4)
White sting

5672 D. NOVOMESKY
„Šachmatija“ 3/2025



hs # 2,5 0.2.1.1.1 (3 + 5)

5660 S.TKAČENKA, A.FROLKIN, L. LIUBAŠEVSKIJ
„Šachmatija“ 3/2025



h # 5,5 (3 + 11)

Gerbiami skaitytojai, sprendimus, komentarus, pastabas ir pasiūlymus iki 2026 03 31 siųskite Viktorui Paliulioniui

viktpal@gmail.com

Dear chessfriends, Please send your solutions and comments by 31 March 2026 to Viktoras PALIULIONIS

SPRENDIMAI IR KOMENTARAI

SOLUTIONS ** LÖSUNGEN **** РЕШЕНИЯ**

Skyrelį tvarko:

Viktoras PALIULIONIS

viktpal@gmail.com

(„Šachmatija“ 2025 m. Nr.2)

#2

Nr.5555 Antons Gajevskis. 1...♘b4 2.♕e3#, 1...♘b6 2.♕xa3#. 1.♕b7! (zz), 1...♘b4 2.♕a7#, 1...♘b6 2.♕xe7#, 1...♘c4 2.♘d3#, 1...♘b1/♘c2/♘b5 2.♕b5#, 1...♘c3/♘e3/♘f4/♘f6/♘c7 2.b4#, 1...♙xf5/♙c8 2.♖xd5#, 1...♙g8/♙f7/♙d7 2.♘d7#. Dviejų matų kitimas.

Nr.5556 Antons Gajevskis. 1.♔a3! (2.b4#), 1...♙~ 2.d3#, 1...♙f5 2.♕e5#, 1...♙b5 2.♖f6#. Juodųjų valdovės atrišimas gynybose. Umnovo tema. Juodųjų korekcija.

#3

Nr.5557 Petrašinas Petrašinovičius (Petrašin Petrašinović). 1.♕h7? ♔e6 2.♕e7+ ♔d5 3.♕xe4#, 2...♔f5 3.♕f6#, 1...♔d4 2.♕xe4+ ♔c3 3.♕d3#, 1...♔c4! 1.♕f8! zz, 1...e3 2.♕d6+ ♔c4 3.♕d3#, 1...♔c4 2.♕b4+ ♔d5 3.♕xe4#, 1...♔e6 2.♕e7+ ♔d5 3.♕xe4#, 2...♔f5 3.♕f6#, 1...♔c6 2.♕c5+ ♔d7 3.♕c8#, 1...♔e5 2.♕d6+ ♔f5 3.♕f6#. Dviejų laukelių suteikimas juodųjų karaliui.

Nr.5558 Petrašinas Petrašinovičius. 1.♘c6+/♘f3+? ♔xc4 2.♔d7 ♔xd5 3.♕d3#, 1...♔e3! 1.♘g3! ♔c3 2.♘e2+ ♔d2 3.♕c1#, 1...♔e3 2.♘e2, 2...♔d2 3.♕c1#, 2...♔f2 3.♕g1#, 1...♔xe5 2.♕e4+, 2...♔f6 3.♕f5#, 2...♔d6 3.♕e7#, 1...♔c5 2.♕b2 ♔d6 3.♘e4#. Vienišo karaliaus matavimas su keletu zugcvango pozicijų.

Nr.5559 Antons Gajevskis. 1.♔g2! (zz), 1...e1♕+ 2.♘f2+ ♔e2 3.♙c4#, 1...e1♘+ 2.♔f1 (3.♘b2#/♘xe1#/♘f2#) ♘xd3 3.♖xd3#, 1...♙a2 2.♘b4+ ♔e1 3.♘xc2#, 1...dxe5 2.♘xe5+ ♔e1 3.♘f3#. Netikėtas pirmas ėjimas, sukuriantis zugzvango poziciją ir suteikiantis juodiesiems galimybę šachuoti baltųjų karalių. Zirso baterija.

Nr.5560 Antons Gajevskis. 1.♕c7! (zz), 1...f2 2.♕f7 (zz), 2...♘h3 3.♕h5#, 2...♘f3 3.♕c4#, 2...f1♕ 3.♕xf1#, 2...f1♘ 3.♖g2#/♕xf1#, 1...♔f2 2.♕a5 (zz) ♘h3/♔e2 3.♕a2#, 2...♘e2 3.♙e1#, 1...♘h3 2.♕g7 (3.♕b2#) f2 3.♕g4#. Gražus valdovės žaidimas sukuriant zugcvango pozicijas.

Nr.5561 Raufas Aliovsadzadė (Rauf Aliovsadzade). 1.♘c2! (2.♕e3+ fxe3 3.♖xf5#), 1...c5 2.♕xb7 ~ 3.♕xd5#, 1...d4 2.♕xb7 ~ 3.♕xc6#, 1...exf6 2.♕xb7 c5 3.♕xd5#, 2...d4 3.♕xc6#. *Lincoln theme.* (A) Linkolno tema – matų kitimas pasikartojant tam pačiam baltųjų ėjimui ne mažiau kaip trijuose variantuose.

Nr.5562 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas. 1.♖e2! (2.♖e3+ dxe3 3.♕c3#), 1...♕g7 2.c5 (3.♕xb5#), 2...♙xd2 3.♕xd2#, 2...♖xb3 3.♕xb3#, 2...dxc5 3.♘xc5#, 2...♕b7/♕d7 3.♕xd4#, 1...♕a5 2.♕c5 (3.♕xd4#/♕xf5#), 2...dxc5 3.♘xc5#, 1...gxf3 2.♘xf3 (3.♘e1#), 2...♙xd2 3.♕xd2#, 1...f4 2.♘xg4 ~ 3.♘f2#. *Play on same square c5. White knight play. Adabashev synthesis 2+2.* (A)

#n

Nr.5563 Petrašinas Petrašinovičius. 1.♙a7! (2.♕e1+ ♔d3 3.♕e2+ ♔c3 4.♕c2#, 2...♔f4 3.♘c7 ~ 4.♘cxe6#), 1...♔d5 2.♕g6 (3.♕xe6#) ♔c4 3.♘c7 ~ 4.♕c2#, 2...♔e5 3.♘f3+ ♔f4 4.♕g4#, 3...♔xd6/♔d5 4.♕d3#, 2...e5 3.♘c7+ ♔c4 4.♕c2#, 1...♔e5 2.♕g6 ~ 3.♘f3+ ♔f4 4.♕g4#, 3...♔xd6/♔d5 4.♕d3#, 1...e5 2.♕g2+ ♔d3 3.♕e2+ ♔c3 4.♕c2#, 2...♔e3 3.♕e2+ ♔f4 4.♕f3#. *Mates by different pieces from the same square e6.* (A)

Nr.5564 Leonidas Liubaševskis ir Leonidas Makaronecas. 1.♕f7! (2.♕d5+ ♘xd5 3.♘f5+ ♔c4 4.♙d3#), 1...♖f6 (d6) 2.♘c2+ ♔e4 3.♘d4+ ♔f4 4.♘e6#, 3...♔xd4 4.e3#, 1...♖c3 2.dxc3+ ♔xc3 3.♘d1+ ♔d4 4.e3#, 1...♖c5 2.♕e6 (3.♕xg4+ e4 4.♕xe4#), 2...♖c2 3.♕d7+ ♔e4 4.♕xg4#, 3...♘d5 4.♕xd5#, 2...♘d5 3.♘f5+ ♔c4 4.♙d3#, 1...♖e6 2.♕xe6 ♙c7 3.♕xg4+ e4 4.♕xe4#. *Black rook correction, Active sacrifice, Battery play.* (A)

Etiudai

Nr.5565 Danilas Jakimovičius (Daniil Yakimovich). **1.b6+** (1.Rf7+? Be7! =, 1.Rc4+? Kd6! =, 1.Rc1+? Kd7! =) **1...Kc6 2.Rc1+** (baltieji turi naudoti tinkamą bokštą, žr. 5-ą ėjimą) **Bc5** (2...Kd5 3.Rf5+ Ke4 4.Rxf8 +-) **3.Rxc5+! Kxc5 4.b7 Qa2+** (4...Qe7 5.Ka8 +-) **5.Ra4** (5.Kb8? Qxb3 =) **5...Qxb3 6.Ra5+ Kb4 7.b8=R+!** (7.b8=Q+? Kxa5 8.Qxb3= patas) **7...Kxa5 8.Rxb3 +-**

Nr.5566 Dmitrijus Chocenka. **1.Qd3+ Kg8 2.Sxg7 Qe1+ 3.Rxe1 Rxe1+ 4.Kf2 Rxh1 5.Sh5 Kf8 6.Qg6 Ke7 7.Qxf6+ Kd7 8.Qf5+ Kd6 9.Qg6+ Kxd5 10.Sf6+ Kd4 11.Qe4+ Kc3 12.Sd5+ Kb2 13.Qb4+ Ka2 14.Qa4+ Kb2 15.Sb4 Rf1+ 16.Kg3 c1=Q 17.Sd3+ Kc3 18.Sxc1 Rxc1 19.Qa5+ Kd3 20.Qxg5 +-.** Iš šachmatų partijos išsivystęs etiudas. Kompiuterinė programa rodo neesminius dvilypumus, pavyzdžiui 8.Qf5+/Qf7+/Qg7+, bet iš esmės sprendimas vienintelis.

h#2

Nr.5567 Viktoras Paliulionis. 1.♖xc8 ♘xc8+ 2.♔a6 ♘c5# (IM), 1.♔xb7 ♘c6 2.♔a8 ♖xb8# (MM), 1.♖a8 ♘a5 2.♖xa7 ♖c6# (IM). Trijuose sprendimuose persipina dvi idėjos: Zilahi dviejuose sprendimuose ir figūrų tarpusavio kirtimai (jBb8-bŽa7 ir jBb8-bBc8).

Nr.5568 Eligijus Cimeris (Eligiusz Zimmer). 1.♔b5 ♖b1+ 2.♔a4 ♖b4# (MM), 1.♔d5 ♖d1+ 2.♔e4 ♖d4#, 1.♔b7 ♖h7+ 2.♔a8 ♘b6# (MM), 1.♔d7 ♘e5+ 2.♔e8 ♖h8# (MM). Prailginta juodųjų karaliaus žvaigždutė. Palyginimui: yacpdb/333328, yacpdb/393708.

Nr.5569 Antonijus Tarnaveckis (Antonio Tarnawiecki) ir Kabė Moenas (Kabe Moen). 1.♖c6 ♘e1 2.♔e5 ♘xf3# (MM), 1.♙c6 ♘xf4 2.♔c5 ♘e6# (MM). Grimšo tema.

Nr.5570 Mikola Kolesnikas (Микола Колесник). 1.♔c5 ♖f4 2.♖d6 ♙d4#, 1.♔c6 ♙f4 2.♖d7 ♖e6#. Išankstiniai juodųjų rikio linijos perdengimai, siekiant išvengti galimo šacho. Gera sprendimų analogija.

Nr.5571 Mikola Vasiučka (Микола Васючко). 1.c3 ♙c6 2.♙b5 ♙b7# (MM), 1.♔b5 ♙b7 2.a6 ♙c6# (MM). Balto rikio ėjimų susikeitimas vietomis, lūkuriavimas. Panaši idėja jau buvo realizuota: WinChloe/379802.

Nr.5572 Eugenijus Gavrilivas (Євген Гаврилив). a) 1.♖h7 ♖h3 2.♖f7 ♖f5#, b) 1.♖c1 ♖f1 2.♖c4 ♖d3#. Mišrus Bristolis. Dvynukai su simetriškais sprendimais.

Nr.5573 Michalas Dragūnas (Michal Dragoun). 1.♕xe7 ♙f8 2.♕xc5 ♙xc5#, 1.♕xh6 ♖h7 2.♕xh3 ♖xh3#, 1.♕f7 ♘d4+ 2.♔f4 ♘e4#, 1.♕g6 ♘f3+ 2.♔e4 ♘ed4#. *2+2 solutions unified by the play of black queen. In the first pair annihilation of two white pieces with Zilahi, in the second pair her hideaways. (A)* Dvi sprendimų poros: Pirmoje poroje Zilahi su baltųjų figūrų anihiliacija. Antroje poroje – juodųjų valdovės „hideaway“. Turiningas uždavinys.

Nr.5574 Kenetas Solja (Kenneth Solja) ir Eugenijus Gavrilivas. a) 1.♘xd2 ♙c1 2.♔e3 ♖h3#, b) 1.♔e3 ♖h3+ 2.♘f3 ♙c1# (MM). *Constant Gavryliva-3: transfer of a move (black and white part) from one phase to another under a different number without alternating all moves.* (A) Tie patys žirgai surišami skirtingose linijose. Baltųjų ėjimų susikeitimas. Palyginimui kitas autorių uždavinys su ta pačia idėja: yacpdb/647635 - žr. 23 psl.

Nr.5575 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma (Михайло Гальма). 1.♖xc5 ♙f3 2.♖c4 ♙e3# (MM), 1.♘xd2 ♖f5 2.♘c4 ♘xe6# (MM). Zilahi, juodųjų linijų perdengimas baltosiomis figūromis, to paties laukelio blokavimas skirtingomis juodomis figūromis. Visiška sprendimų analogija.

Nr.5576 Eugenijus Gavrilivas. 1.♖xc5 ♙f3 2.♖c4 ♙e3# (MM), 1.♘xd2 ♖f5 2.♘c4 ♘xe6# (MM). Įdomi baltųjų ir juodųjų figūrų grįžimo idėja. Juodųjų lūkuriavimas nukertant baltą figūrą. Pseudo Zilahi – teminė balta figūra ne pati matuoja, bet atidaro šacho liniją. Visiška sprendimų analogija.

Nr.5577 Eugenijus Gavrilivas. 1.♕e7 ♔xc3 2.♘xh6 ♕xe7#, 1.♖g6 ♔xe2 2.♘f7 ♕xg6#, 1.♖f5 ♔xe3 2.♙b7 ♕xf5#. Visuose trijuose sprendimuose visi juodųjų ėjimai, o taip pat ir baltųjų karaliaus ėjimai – „hideaway“. Juodųjų figūrų aukos.

h#3

Nr.5578 Viktoras Paliulionis. 1...♖f1 2.♙e5 ♖f5 3.♘f6 gxf6# (MM), 1...♖d1 2.♖xg5 ♖d7 3.♖h7 ♖xh7#. Baltųjų karaliaus baterijos išardymas. Viename sprendime – naujos wR-wP baterijos sukūrimas, kitame – baltųjų bokšto pasala. „AntiZielElement“: juodųjų rikis pasišalina iš laukelio, kur turi eiti wP matuodamas, vėliau jo vietą užima juodas žirgas.

Nr.5579 Menachemas Victumas (Menachem Witztum). a) 1...♖c3 2.♖c1 ♙c2 3.♖a1 ♘d3#, b) 1...♙h7 2.♘f5 ♖e8 3.♘g7 ♘e4# (MM). Dviguba Braziliška tema: kiekviename dvynuke baltieji daro po du antikritinius ėjimus. Idėja sudėtinga, įmanoma tik dvynuke perkeliant juodųjų karalių. Deja vienas ėjimas (1...Rc3) nėra švarus antikritinis, nes ėjimas turi dar ir kitą motyvą – apginti laukelį c2.

Nr.5580 Nikolajus Zujevas. a) 1.♖e5 ♔g3 2.♔f5 ♙b3 3.♔e4 ♙c2# (IM), b) 1.♔f6 ♔g4 2.♔e5 d4+ 3.♔e4 ♙f5# (IM). Skirtingi juodųjų karaliaus maršrutai į tą patį laukelį e4.

Nr.5581 Eligijus Cimeris. 1.♔d6 ♔f2 2.♔e5 ♖b5+ 3.♔f4 g3# (MM), 1.♙e7 ♖b8 2.d6 ♖c8+ 3.♔d7 ♙g4# (MM), 1.♙d6 ♖a1 2.♔b8 ♖xa5 3.♙c7 ♖a8# (MM). Trys taisyklingi matai skirtingomis figūromis.

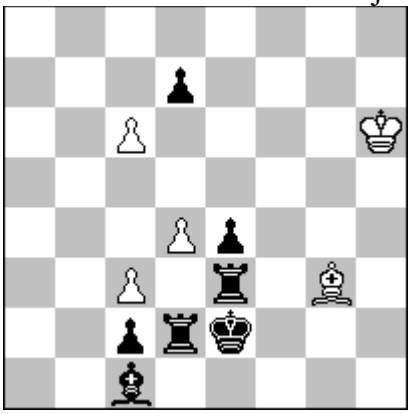
Nr.5582 Genadijus Čumakovas (Геннадий Чумаков). 1...♘f3 2.♘c3 ♘e5 3.♘d5 exd3#, 1.♘c3 ♔g4 2.♘cxe2 ♘xe2 3.g5 ♘c3#. Bateriniai matai su dvigubu šachu, lūkuriavimas.

Nr.5583 Dmitrijus Chocenka ir Vidmantas Satkus. 1.♔d4 ♖xh5 2.♔e3 ♖h3+ 3.♔f4 ♘xg6#, 1.♔xe5 gxh5 2.♔f4 ♖g3 3.Qe5 ♖f3# (MM), 1.gxf5 ♖g8 2.♔e6 ♖e8+ 3.♔f6 g5#, 1.♔d6 ♙e6 2.♔e7 ♘c6+ 3.♔f6 ♖xg6#. Karalius matuojamas dviejuose laukeliuose, į kuriuos ateina skirtingais keliais. Keturi skirtingi matai (vienas taisyklingas) be ėjimų pasikartojimų. Dviejuose sprendimuose kertama baltoji figūra.

Nr.5584 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma. a) 1.♔g6 ♖b6+ 2.♔f5 ♖g6 3.gxf4 d4# (MM), b) 1.gxf4 d4+ 2.♖g6 ♖d3 3.♖g7 ♖xh3# (MM). *Alternating the first and third moves with white and black pieces.* (A)

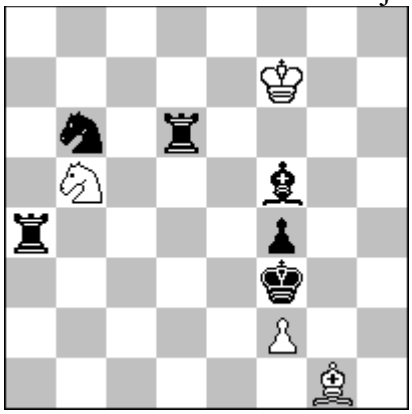
Nr.5585 Eugenijus Gavrilivas. 1.♖xc4 c7 2.♔c2 c8♕ 3.♖d2 ♕xc4# (MM), 1.♖xb3 b7 2.♔d3 b8♕ 3.♖d2 ♕xb3# (MM). „Išėjo-atėjo“ efektai. Funkcijų susikeitimas (bRc2/bRd3, Sacrifice / Self-block). Galima ekonomiškesnė versija (5585a)

Nr.5585a V.Paliulionio versija.



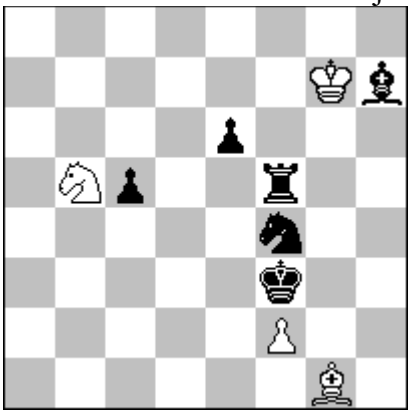
h # 3 2.1.1... (5 + 7)

Nr.5586a V.Paliulionio versija.



h # 3 2.1.1… (4 + 6)

Nr.5586b V.Paliulionio versija.



h # 3 2.1.1… (4 + 6)

5585a. 1.♖xd4 cxd7 2.♔d2 d8♕ 3.♖e2 ♕xd4# (MM), 1.♖xc3 c7 2.♔e3 c8♕ 3.♖e2 ♕xc3# (MM).

5586a. 1.♖d5 (♗d3? ♘d4+ 2.♔e4 ♔f6??) ♔f6 (♘d4+?) 2.♗d3 (♔e4?) ♘d4+ 3.♔e4 f3#, 1.♔e4 f3+ 2.♔e5 ♗c5 3.♘d5 ♗xd6#.

5586b 1.♖d5 ♔f6 (♘d4+?) 2.♗d3 (♔e4?) ♘d4+ 3.♔e4 f3#, 1.♔e4 f3+ 2.♔e5 ♗xc5 3.♘d5 ♗d6# (MM).

Nr.5586 Mikola Vasiučka. 1.♖d5 ♔xf6 2.♗d3 ♘d4+ 3.♔e4 f3#, 1.♔e4 f3+ 2.♔e5 ♗c5 3.♘d5 ♗xd6#. Gavryliv constant. (A) Pirmo sprendimo paskutiniai baltųjų ir juodų ėjimai yra įžanginiai antrame sprendime. Nutolę laukelių blokavimai. Galimos ekonomiškesnės versijos (žr. 5586a ir 5586b).

Nr.5587 Abdelazizas Onkoudas (Abdelaziz Onkoud) ir Eugenijus Gavrilivas. a) 1.♕c1 ♘xd5 2.♔xd5 ♘a7 3.♕c4 ♖xe5# (MM), b) 1.♖c1 ♘xd4 2.♔xd4 ♘a6 3.♖c4 ♗xe5# (MM). Kniesto tema su žirgo auka. To paties laukelio blokavimas valdove ir bokštu. Baltijos tema: juodieji eina į tą patį laukelį, baltieji matuoja iš kito to paties laukelio. Umnovo efektas, figūrų funkcijų susikeitimas, puiki sprendimų analogija.

Nr.5588 Mikola Kolesnikas. a) 1.gxf2 ♘f4 2.f1♗ ♘g2 3.♗d3 ♖f4# (MM), b) 1.gxh5 ♖f4+ 2.♔xe5 ♖xc4 3.♗f5 f4# (MM), c) 1.♔xf5 f4 2.♔e6 f5+ 3.gxf5 ♘f4#. Uždavinyje realizuota sudėtinga idėja: ciklinis Zilahi, baltųjų ėjimų ciklas (W1/W3), Kožakino tema, matai iš to paties laukelio. WinChloe bazėje yra trys uždaviniai, demonstruojantys tą patį temų derinį (WinChloe/623400, 688073, 803851), tačiau visuose naudojamas skirtingas teminių baltųjų figūrų komplektas.

Nr.5589 Eugenijus Gavrilivas. 1.fxe5 ♖xe5+ 2.♔d4 ♖de6 3.♖xd5 ♖e4#, 1.cxd5 ♖xd5 2.♘e3 ♖ed6 3.♖xe5 ♖d4#, 1.♖d8 ♖xd8 2.♖d7 exd3+ 3.♔xd5 ♖xd7#, 1.♖e8 ♖xe8 2.♖e7 e3 3.♔xe5 ♖xe7#. Dvi sprendimų poros: Pirmoje poroje – baltųjų bokštų „išėjo-atėjo“ efektas, antroje poroje – juodųjų bokštų „išėjo-atėjo“ efektas ir Maslaro tema. Sprendimai simetriški.

h#n

Nr.5590 Mikola Vasiučka. 1...♔c2 2.♔c7 ♔b3 3.♔b6 ♗xa5+ 4.♔xa5 ♘c4# (MM), 1...♘e4 2.♔e7 ♗e1 3.♗e5 ♘xf6 4.♔xf6 ♗h4# (MM). Zilahi ir Kniest – gana dažnas temų derinys.

Nr.5591 Volodimiras Lastivka (Володимир Ластівка) ir Mikola Kolesnikas. a) 1...♗a2 2.♕xd6 ♖b3 3.♔d5 ♔a7 4.♖e4 ♖xb5# (MM), b) 1...♖a3 2.♕f2 ♗b3 3.♔f3 ♔b8 4.♗e4 ♗d1# (MM). Baltųjų Grimšo perdengimai ir indiška tema. Idėja jau buvo realizuota žymiai ekonomiškiau – tik su 6 figūromis (P1404761), be to, be dvynukų. Dabartiniame uždavinyje papildomai yra baltųjų karaliaus tempo ėjimai, bet tam prireikė 8 papildomų figūrų.

Nr.5592 Viktoras Paliulionis. 1.♔d2 ♖h1 2.a1♗ ♗d4 3.♗b2 ♗g1 4.♔c1 ♗e3# (MM), 1.♘e1 ♖c1 2.a1♖ ♖c2+ 3.♔d1 ♗c3 4.♖c1 ♖d2# (MM). Juodųjų paaukštinimai. Pirmame sprendime – indiška tema su bokšto ėjimu iš vieno kampo į ktą. Antrame – identiški baltųjų ir juodųjų ėjimai (wRa1-c1 ir bRa1-c1). Tai Meerane tema. Be to, finale – Somovo matas, epoletinis matas.

Nr.5593 Nilsas Danstrupas (Niels Danstrup). a) 1.♔d5 ♗d8 2.♔e6 ♔d4 3.♔f5 ♔d5 4.♕f4 ♘h4# (IM), b) 1.♕f1+ ♔c2 2.♔d4 ♘e1 3.♔e3 ♔d1 4.♔f2 ♗b6# (IM). *No pieces are adjacent to each other at the start. With the small change g4–g3, two very different solutions appear (mate with Knight and Bishop). There are two ideal mates. There are no identical moves. (A)*

Nr.5594 Sebastjanas Liusas (Sébastien Luce). 1...♗f6 2.♖h3 ♗xd4 3.♔g3 ♔e2 4.d1♗+ ♔e3 5.♔h4+ ♔f4 6.♗h5 ♗f6#. Tolimas blokavimas, Kožakino tema, rikio grįžimas.

Nr.5595 Sebastjanas Liusas. 1...g8♖ 2.♗g4 ♖h8 3.♔g6 ♖h2 4.♔g5 ♖xg2 5.♔h4 ♖g1 6.♔h3 ♖h1# (MM). Baltųjų paaukštinimas į bokštą ir matas iš kampo h1. Tolimas laukelio blokavimas.

Nr.5596 Viktoras Paliulionis. 1.♔c6 ♘d7 2.♕b8 ♔e2 3.b4 ♔d3 4.♔b5 ♔xd4 5.♔a4 ♔c5 6.♕g3 ♔b6 7.♕a3 ♘c5# (IM), 1.d3 ♔f2 2.♕h2+ ♔e3 3.d2 ♔d4 4.d1♖+ ♔c5 5.♖d8 ♘d5+ 6.♔c8 ♔c6 7.♕b8 ♘e7# (MM). Skirtingi juodųjų valdovės maršrutai į laukelį b8 bei skirtingi baltųjų karaliaus maršrutai į laukelį d5. Abiejuose sprendimuose valdovė iš pradžių tolsta nuo paskirties laukelio.

S#

Nr.5597 Vilimantas Satkus. 1.♕xc5! (2.♕xd4+ ♖xd4#), 1...♘f3 2.♘d2+ ♘xd2#, 1...♙xf2/♙xe5 2.♙xd3+ ♕xd3#, 1...♖~ 2.♕d5+ exd5#, 1...♖c7 2.♕c6+ ♖xc6#. Juodieji gindamiesi suriša baltųjų valdovę, tas surišimas sukuria naujo mato baltųjų karaliui galimybę.

Nr.5598 Vladimyras Kočys (Vladimír Kočí). 1.♕b3+! ♘d3 2.h7 bxa3 3.h8♙ a2 4.♙a1 axb1♕/♖+ 5.♕d1+ ♕/♖xd1#, 4...axb1♘ 5.♘d2+ ♘xd2#, 4...axb1♙ 5.♕xd3+ ♙xd3#. Gražus rikio ėjimas iš kampo į kampą bei skirtingi matai po juodųjų paaukštinimų.

Nr.5599 Ivanas Briuchanovas (Иван Брюханов). 1.e5! ♙b8 2.e6 ♙a7 3.e7 ♙b8 4.e8♙ ♙a7 5.♙f7 ♙b8 6.♙c4 ♙a7 7.♘a6+ bxa6 8.♖xa6 ♙b8#. Zugcvangu grindžiamas žaidimas.

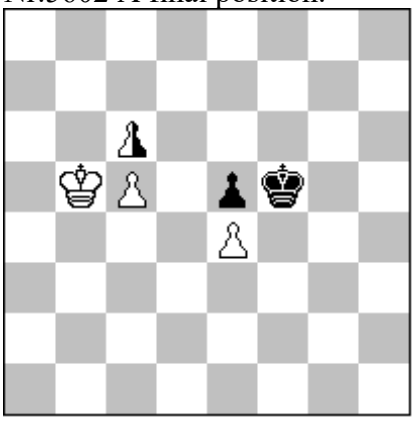
Nr.5560 Stivenas Daudas (Steven Dowd). 1.♙f7! c5 2.♘f1+ ♔xf3 3.♙h5+ ♖g4 4.♖h3+ ♔g2 5.♕h2+ ♔xf1 6.♖f3+ ♔e1 7.♕f2+ ♔d1 8.♕d2+ ♙xd2 9.♖f1+ ♙e1 10.♙e3 c4#. Juodųjų rikio ir bokšto surišimo linijų pasikeitimas.

Išmonės

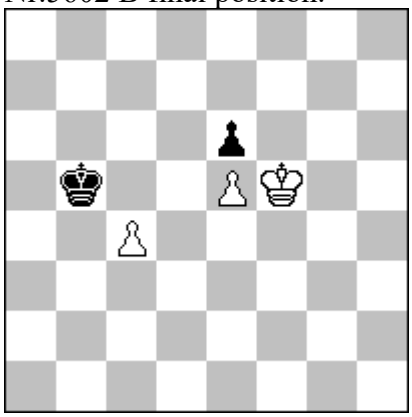
Nr.5601 Eligijus Cimeris. 1...c4! 2.♚c7 ♖a2 3.♚b6 ♔d6=, 1...♔e4! 2.♚d7 ♖h7+ 3.♚e6 ♖xb7=, 1...♖h7! 2.♚b8 ♖xb7+ 3.♚a8 ♔c6=.

Nr.5602 Sebastjanas Liusas. a) 1...d×c4 2.e5 c5 3.♚e6 ♔c4 4.♚×f5 ♔×b5=, b) 1...e5 2.b×c4 d×c4 3.♚×c6 ♔e4+ 4.♚b5 ♔×f5=. *In this nice fairy* ***"square on the tip"****, both Kings see their positions exchanged in b5/f5 in the final picture. (A)* Šiame vaizdingame uždavinyje tarsi „kvadratas ant viršūnės" abu karaliai galutiniame mato paveiksle pasikeičia pozicijomis b5/f5. Žr.: galutines pozicijas.

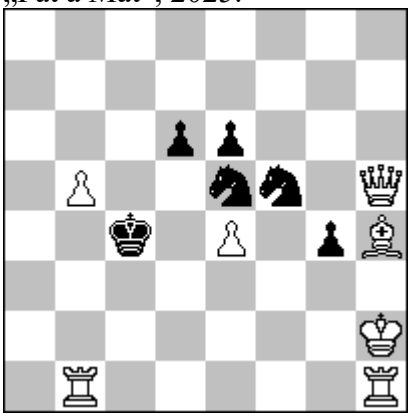
Nr.5602 A final position.



Nr.5602 B final position.



K.Solja, E.Gavriliv
„Pat a Mat", 2025.



h # 2 c)b5→d4 (7 + 6)

Nr.5603 Sebastjanas Liusas. 1.d5 ♘×e3+ 2.♚e5 ♘g4+ 3.♚e4 ♘f2+ 4.♚e5 ♘×d3+ 5.♚e6 ♘×f4+ 6.♚e5 ♘g6+ 7.♚f5 ♘×e7+ 8.♚e5 ♘g6+ 9.♚e6 ♘f4+ 10.♚e7 ♘×d5+ 11.♚d7 ♘×f6+ 12.♚c7 ♘d5+ 13.♚c8 ♘e7+ 14.♚b8 ♘×c6+ 15.♚a8 ♔b6=. *Obligatory white checks unless to reach the goal. Three different switchbacks by black King from the same square (e5-e4, e5-e6, e5-f5), one by the Knight (f6-d5, e7-g6) during the royal march to a8.* (A) Privalomi baltųjų šachai, išskyrus galutinį ėjimą. Trys skirtingi juodojo karaliaus įtūpstai iš to pačio laukelio (e5-e4, e5-e6, e5-f5) ir vienas žirgo (f6-d5, e7-g6) karaliaus žygio į a8 kelyje.

Nr.5604 Sebastjanas Liusas. 1...0-0 2.♙h1 ♜×a8 3.b8♘ ♜a1 4.♘d7 ♜×h1 5.♘f8 ♜h8 6.♘h7 ♜×h7=. *Four corners by black Rook with the goal to provoke white stalemate by black zugzwang. Castling and Phoenix of white Knight. This combination of themes is new in help genres without condition (source: Winchloe) (A).* Keturi juodojo bokšto kampai, kurių tikslas – juodųjų cugcvangu išprovokuoti baltiesiems patą. Rokiruotė ir baltojo žirgo feniksas. Šis temų derinys yra naujas sutarto mato be kitų sąlygų žanre (šaltinis: Winchloe).

Nr.5605 Liubošas Kekelis (L'uboš Kekely). 1.♔d8 2.♖a7+ ♚b2 3.♖a2+ ♚c3 4.♖c2+ ♚d4 5.♖c4+ ♚e5 6.♖c5+ ♚f6 7.♖f5+ ♚g7 8.♖f7+ ♚h8 9.♖e7 *switchback* 10.♔e8 11.♔f7 12.♖e8+ ♜xe8 =. *Meredith. Minimal. March of black king from the corner to the opposite one. 7 parry*

*checks! (*A) Minimalus mereditas su juodojo karaliaus maršu iš vieno įstrižainės kampo į kitą. 7 pary šachai!

Nr.5606 Olegas Paradzinskis (Олег Парадзінський). 1.♜e1+ ♔f2 2.♞d3[e1=♖]+ ♔f3 3.♜c1 ♖d1[c1=♖]#, 1.♜g3 ♔f2 2.♞e4[g3=♖]+ ♔f1 3.♜c3 ♖d3[c3=♖]#. Žanras jau tampa nuobodokas.

Nr.5607 Sebastjanas Liusas. a) 1.♝g3 ♖g8+ 2.♚h4 ♖g5 3.f×g5(♖a1) ♖a5 4.g4 ♖h5#, b) 1.♝g5 ♖h4+ 2.♚×h4(♖a1) ♖g1 3.f×g1♜(♖a1) ♖a3 4.♜g4 ♖h3#, c) 1.♚g5 ♖g8+ 2.♚h6 ♖g5 3.f×g5(♖a1) ♖a7 4.♝g6 ♖h7#. *Self-block on the g-file by Bishop and pawn in twin a) and c), more surprisingly by Rook of promotion and pawn in b). Specific Circe mates in echo.* (A) Užblokuoja g statmeną rikis ir pėstininkas dvyniuose a) ir c), bet labiau stebinantis paaukštinto bokšto ir pėstininkas žaidimas b) dvynyje. Specifiniai Circe echo matai.

Nr.5608 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma. a) 1...♚f6 2.♖e2 ♚g5 3.♘e4 + ♚h4 4.♖h2 + ♝h3 #, b) 1...♚d6 2.♔d1 ♚c5 3.♖a5 + ♚b4 4.♖b5 + ♝xb5 #. *Battery mate.*

Nr.5609 Nikolajus Zujevas. 1.a7 a3 2.a8♗ ♚a4 3.♗f3 b5 4.♘c6 e1♛ + 5.♗d1 + ♛xd1#. Su viena faze dabar pasaulio nenustebinsi.

Nr.5610 Liubošas Kekelis. 1.♔d2 2.♗xf5+ ♚d5 3.♗g6 4.♗xf7+ ♜e6 5.♗g6 *switchback* 6.♗d3 7.♗c4+ ♚e4 8.♗d3+ *switchback* ♚f3 9.♗e2+ ♚g2 10.♗f1+ ♚h1 11.♗d3 *switchback* 12.♗e4+ ♝f3 13.♔e1 14.♔f1 15.♗f5 16.♗h3 17.♗g2+ ♝xg2 #. *Meredith. Minimal. Systematic movement. 7 parry checks! Switchbacks.* Minimalus mereditas su sisteminiu figūrų maršu į įstrižainės kampą. 7 pary šachai! Sugrįžimai.

Nr.5611 Mikola Vasiučka ir Michailo Galma. 1.♝e5 2.♞c3 3.♞xb5 4.♚d4 5.♞c7 ♘f5 #, 1.♛b4 2.♞e4 3.♞xd6 4.♚c4 5.♞b7 ♘a3 #. Pirmasis sprendinys žymiai patrauklesnis.

Nr.5612 Liubošas Kekelis. 1.♚a3 2.b3 3.♚b4 4.♚c5 5.♚d5 6.♚e4 7.♚xf5 8.♚xe6 9.♚xf7 10.♚g8 11.♚xh8 *and back* 12.♚g7 13.♚f614.♚e5 15.♚d4 16.♚c3 17.♚xb2 18.♚c1 19.b2 20.b1♜ 21.♜a1 22.♚b1 & 1.♕xh6 ♚c2#. *Walk of black king. Minor promotion. Zugzwang.* (A) Tolimas juodojo karaliaus maršas, mažesnysis paaukštinimas ir lūkuriavimas.

Nr.5613 Nikolajus Zujevas. 1.♕a6 + ! ♚b4 2.♕b6 + ♚a4 3.♔b1 (zugzwang) a2 + 4.♔a1 (zugzwang) ♚a3 5.♕b5 (zugzwang) ♖a6 6.♕b3 + ♚xb3 #. Po lūkuriavimo skraiste.

„ŠACHMATIJOS“ KONKURSAI

(PRELIMINARŪS REZULTATAI)

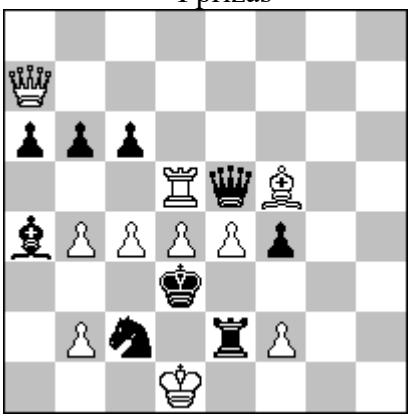
Sutarto mato skyrius (h#) – 2024

2024 metais buvo išspausdinti 66 uždaviniai. Gausiausias buvo h # 3 poskyris – 28 kūriniai, h # 2 poskyryje – 22 uždaviniai, h # n menkiausias, bet, regis, turiningiausias – 16 darbų. Lygis – tradiciškai vidutinis, bet akivaizdžiai aukštesnis už vidutinį h # n poskyryje. *In 2024, 66 helpmate problems were published. The h # 3 subsection was the most numerous - 28 works, h # 2 subsection - 22 problems, h # n the least, but the more interesting - 16 works. The level is traditionally average, but clearly higher than the average in the h # n subsection.*

Mano verdiktas:

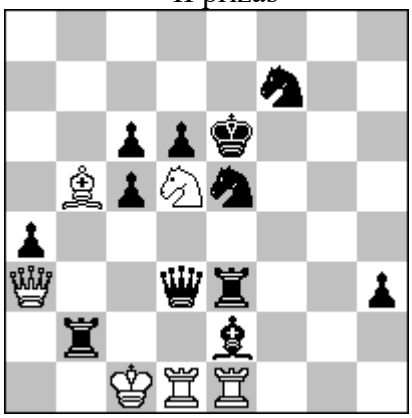
Sutarto mato dviem ėjimais poskyris (h # 2) – 2024

5345 M. DRAGOUN
„Šachmatija“, 2024,
I prizas



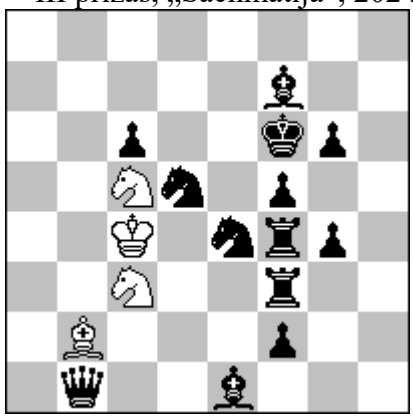
h # 2 4.1.1.1 (10 + 9)

5342 E. GAVRILIV
„Šachmatija“, 2024,
II prizas



h # 2 2.1.1.1 (6 + 12)

5340 A. MITIUŠIN, E. GAVRILIV
III prizas, „Šachmatija“, 2024



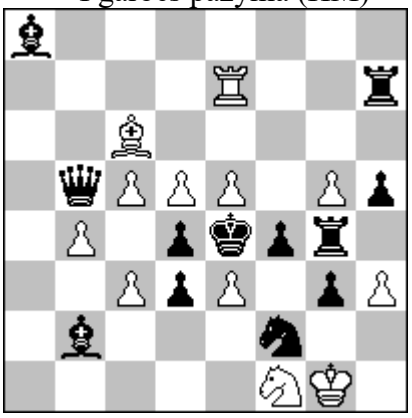
h # 2 2.1.1.1 (4 + 13)

I prizas: 5345 – Michalas Dragūnas (Michal Dragoun), Čekija. 1.♕b8 (♕~?) ♙g4 2.♔xe4 ♕h7#, 1.♕h8 (♕~?) ♖c5 2.♔xd4 ♕d7#, 1.♕xd4 ♕g7 2.♕xd5 ♕c3#, 1.♕xe4 ♕e7 2.♕xf5 ♕xe2#. Dar vienas puikus šio autoriaus ateities uždavinio pavyzdys. 2+2 sprendiniuose panaudotos panašios dviejų pėstininkų baterijos, o sprendiniai su juodosios valdovės užslėpimu originalūs. *It's well composed the nice example of the problem of the future of this author. 2+2 solutions using familiar pattern of two pawn batteries, first two solutions with the hideaways of black queen are new.*

II prizas: 5342 – Eugenijus Gavrilivas (Євген Гаврилив), Ukraina. 1.♕xa3 (♕~?) ♙xe2 2.♖eb3 (♖e~?) ♙g4# (MM), 1.♕xb5 (♕~?) ♕xe3 2.♙c4 (♙~?) ♕xh3# (MM). Du „gryni“ juodųjų Bristoliai bQ/bR ir bQ/bB su baltųjų figūros nukirtimu. Visi juodųjų ėjimai yra „hideaway“. Zilahi. Tretinis surišimas: viena juoda figūra pati palieka liniją, kita nukertama (anihiliacija), taip surišant juodųjų žirgą. Boros tema. *Two "pure" Black Bristols bQ/bR and bQ/bB with capture of the White piece. All Black's moves are "hideaway". Zilahi. Tertiary pinning: one Black piece leaves the line by itself, the other is captured (annihilated), thus pins Black knight. Bora's theme.*

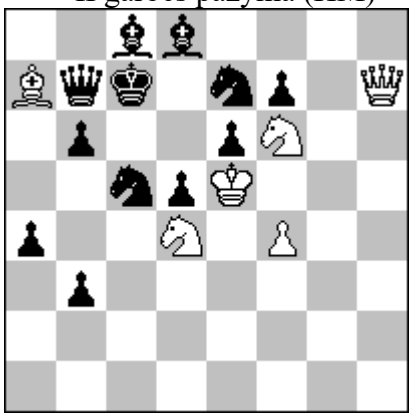
III prizas: 5340 – Anatolijus Mitiušinas (Анатолій Мітюшин) ir Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♘g5+ ♔b3 2.♘e3+ ♘d5# (MM), 1.♘e7+ ♔b4 2.♘d2+ ♘3e4# (MM). Iš eilės šachuoja dvi juodųjų baterijos. Baltųjų karalius apsigindamas suriša savo žirgą, kuris paskui atrišamas po antro juodųjų šacho ir matuoja aktyvuodamas bateriją su dvigubu šachu. Papildomi efektai: dvigubas vožtuvas, bSe4/bSd5 funkcijų susikeitimas (blokavimas/atrišimas), Umnovo matai. Darnus mechanizmas su gera sprendimų analogija. *Two Black batteries check in succession. White king, defending, pins up his knight, which is then unpinned after Black's second check and checks by activating the battery with double check. Additional effects: double valve, bSe4/bSd5 change of functions (blocking/unpinning), Umnov. A harmonious mechanism with a good analogy of solutions.*

5399 A.ONKOUD
„Šachmatija“, 2024,
I garbės pažyma (HM)



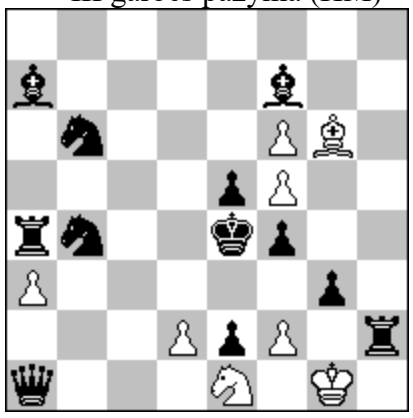
h # 2 6.1.1.1 (12 + 12)

5343 M.WITZTUM
„Šachmatija“, 2024,
II garbės pažyma (HM)



h # 2 2.1.1.1 (6 + 12)

5278 Z.LABAI, M.SVÍTEK
„Šachmatija“, 2024,
III garbės pažyma (HM)



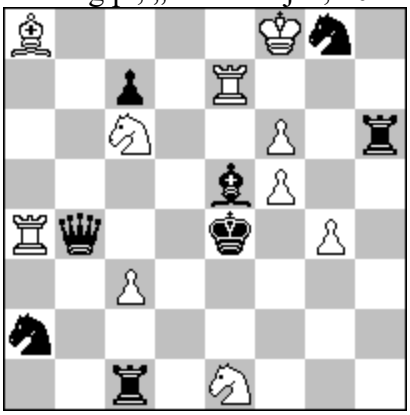
h # 2 3.1.1.1 (8 + 12)

I garbės pažyma (*honourable mention*): 5399 – Abdelazizas Onkoudas (Abdelaziz Onkoud), Prancūzija. 1.♕xc6 ♘d2+ 2.♔xd5 c4#, 1.♖xe7 ♘xg3+ 2.♔xe5 exd4#, 1.f3 ♗e8 2.♗xd5 ♗g6#, 1.♖xg5 ♖f7 2.♖xe5 ♖xf4#, 1.♘d1 hxg4 2.♘xe3 ♘d2#, 1.fxe3 ♔g2 2.♖f4 ♘xg3#. HOTF tema 3x2. Sudėtingas sumanymas, bet idėja nėra nauja. *For comparison: P1077151, P1292055. HOTF theme 3x2. A complex idea, but the idea is not new.*

II garbės pažyma: 5343 – Menachemas Victumas (Menachem Witztum), Izraelis. 1.♕c6 ♕c2 2.♘b7 ♘b5#, 1.♗d7 ♕xf7 2.♘c8 ♘e8#. Blokuojančios figūros pasikeitimas. Figūrų funkcijų apsikeitimas. Visiška analogija. *Change of blocking piece. Interchange of functions of pieces. Complete analogy.*

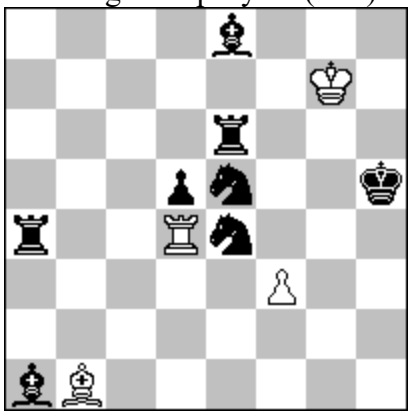
III garbės pažyma: 5278 – Zoltanas Labajus (Zoltán Labai) ir Miroslavas Svytekas (Miroslav Svítek), Slovakija ir Čekija. 1.♗d5 f7 2.♕d4 f6#, 1.♘4d5 ♗h7 2.♖d4 f3# (MM), 1.♘6d5 axb4 2.♗d4 d3# (MM). Dviejų laukelių šalia juodųjų karaliaus blokavimas skirtingomis figūromis trijose fazėse. Ėjimai į tuo pačius laukelius B1 ir B2 ėjimuose. *With blocking two squares next to the black king with different pieces in three phases. Moves to the same squares in moves B1 and B2.*

5277 J. BILOKIN, E. GAVRILIV
IV g.p., „Šachmatija“, 2024



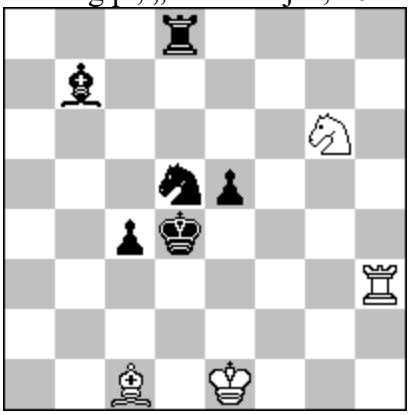
h # 2 2.1.1.1 (10 + 8)

5275 K.DRĄŻKOWSKI
„Šachmatija“, 2024,
V garbės pažyma (HM)



h # 2 b)♚h5→g5 (4 + 8)

5274 M. WITZTUM, R. de MATOS VIEIRA
VI g.p., „Šachmatija“, 2024



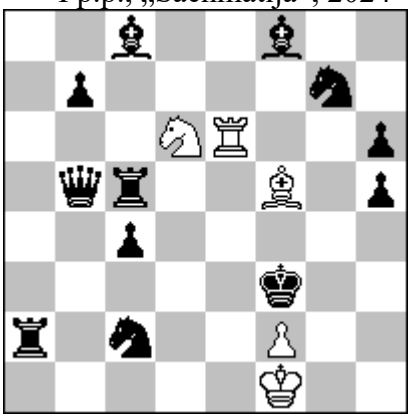
h # 2 b)♚d4→e4 (4 + 6)

IV garbės pažyma: 5277 – Jurijus Bilokinis (Юрій Білокінь) ir Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♘xc3 ♘xb4+ 2.♘d5 ♘bc2#, 1.♘xf6 ♘xe5+ 2.♘d5 ♘g6#. Skirtingi juodųjų žirgai eina į laukelį d5, kad perdengtų liniją ir susirištų. Bet tuo pačiu žirgas atveria liniją savam bokštui, kuris atakuoja būsimos baterijos liniją. Baltųjų žirgas sukuria bateriją, ir paskui perdengia atvertą liniją. Visiška analogija. *Different black knights go to the square d5 to close the line and pin up. But at the same time the knight opens a line for his rook, which attacks the line of the future battery. White knight creates a battery, and then closes the opened line. A complete analogy.*

V garbės pažyma: 5275 – Kšyštofas Dronžkovskis (Krzysztof Drążkowski), Lenkija. a) 1.♘f6 ♖g4 2.♘f7 ♗g6#. b) 1.♘c3 ♗g6 2.♘c4 ♖g4#. Pirmo ir antro baltųjų ėjimų susikeitimas vietomis, juodųjų žirgo dvigubas vožtuvas, ortogonaliniai-diagonaliniai aidai. *Interchange of first and second white moves, black's knight's double valve, orthogonal-diagonal echoes.*

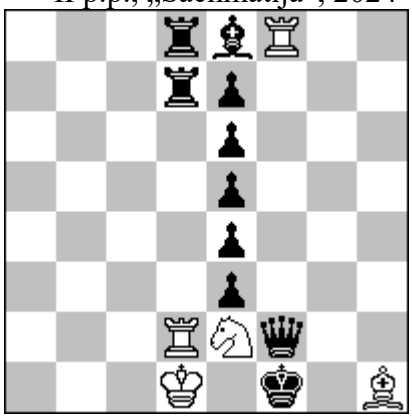
VI garbės pažyma: 5274 – Menachemas Victumas (Menachem Witztum) ir Ricardo de Matos Vieira, Izraelis, Brazilija. a) 1.♘c3 ♘f4 2.♗e4 ♗e3# (MM). b) 1.♘f4 ♘e7 2.♖d4 ♖e3#. Visiška žaidimo analogija su ortogonaliniais-diagonaliniais aidais. *A complete analogy of the play with orthogonal-diagonal echoes.*

5398 D. CHOCENKA
Vidmantas SATKUS
I p.p., „Šachmatija“, 2024



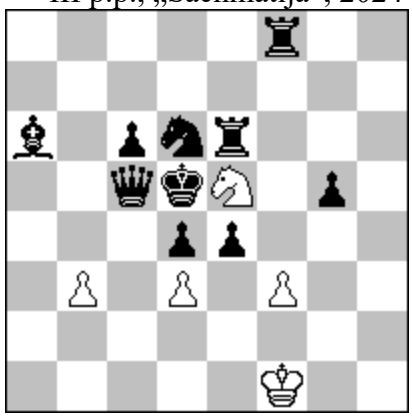
h # 2 5.1.1.1 (5 + 12)

5339 A. VASILENKA,
E. GAVRILIV
II p.p., „Šachmatija“, 2024



h # 2 5.1.1.1 (5 + 10)

5276 M. WITZTUM,
R. de MATOS VIEIRA
III p.p., „Šachmatija“, 2024



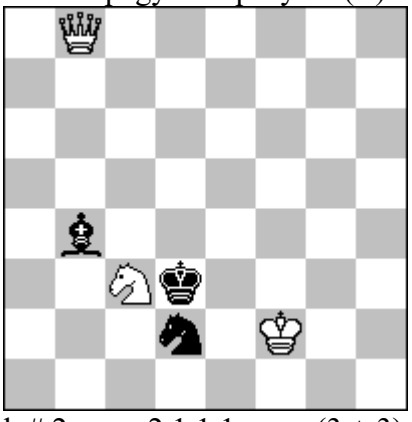
h # 2 2.1.1.1 (5 + 10)

I pagyrimo pažyma (commendation): 5398 – Dmitrijus Chocenka ir Vidmantas Satkus, Vilnius. 1.♖xf5 ♖g6 2.♖f4 ♖g3#, 1.♙xd6 ♙d3 2.♙f4 ♙e2#, 1.♘xe6 ♘e4 2.♘f4 ♘d2#, 1.♔f4 ♙g4 2.♖g5 ♖e4#, 1.h4 ♖e4 2.♘e6 ♙g4#. Pirmuose trijuose sprendimuose – ciklinis Zilahi (B/R/Ž). Deja, ši matrica jau žinoma. (P1006536, P1074536, P1367821, P1368955). Lyginant su ankstesniais pavyzdžiais, Dmitrijaus ir Vidmanto uždavinyje pridėti papildomi du sprendimai.

II pagyrimo pažyma: 5339 – Anatolijus Vasilenka (Анатолий Василенко) ir Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♕f3 ♖d3 2.exd3 ♖xf3# (MM), 1.♕f4 ♖d4 2.exd4 ♖xf4# (MM), 1.♕f5 ♖d5 2.exd5 ♖xf5# (MM), 1.♕f6 ♖d6 2.exd6 ♖xf6# (MM), 1.♕f7 ♖xd7 2.♙xd7 ♖xf7# (MM). Juodųjų valdovė ir baltųjų bokštas paeina surišimo linija (Pelle ėjimas) ir aukojami. Idėja realizuota penkiuose variantuose. *The black queen and white rook move along the pinning line (Pelle move) and are sacrificed. The idea has been realized in five variations.*

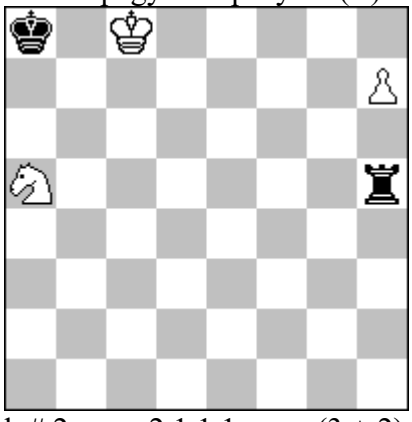
III pagyrimo pažyma: 5276 – Menachemas Victumas ir Ricardo de Matos Vieira, Izraelis, Brazilija. 1.♘c4 ♘f7 2.♘e5 fxe4#, 1.♘f7 ♘c4 2.♘e5 dxe4#. Abiejuose sprendimuose baltųjų žirgas atriša pėstininką, o juodųjų žirgas eina į baltųjų žirgo vietą, bet skirtingais keliais. *In both solutions, the white knight unpins the pawn, and the black knight moves to the white knight's place, but by different ways.*

5395 Vidmantas SATKUS
„Šachmatija“, 2024,
IV pagyrimo pažyma (C)



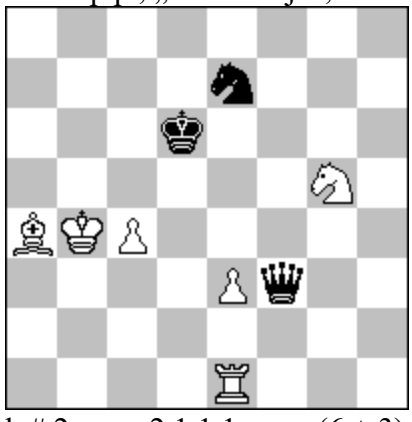
h # 2 2.1.1.1 (3 + 3)

5338 V. PALIULIONIS
„Šachmatija“, 2024,
V pagyrimo pažyma (C)



h # 2 2.1.1.1 (3 + 2)

5273 M. VASIUČKA,
M. GALMA
VI p.p., „Šachmatija“, 2024



h # 2 2.1.1.1 (6 + 3)

IV pagyrimo pažyma: 5395 – Vidmantas Satkus, Vilnius. 1.♘c4 ♘e2 2.♙d2 ♕b1# (IM), 1.♔c4 ♔e3 2.♔c5 ♕c7# (MM). Idealaus ir taisyklingo mato junginys aristokratiškame 6 figūrų komplekte.

V pagyrimo pažyma: 5338 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. 1.♖xa5 h8♕ 2.♖a1 ♕xa1# (IM), 1.♖xh7 ♘c4 2.♖a7 ♘b6# (IM). Zilahi su idealiais matais. Tik 5 figūros.

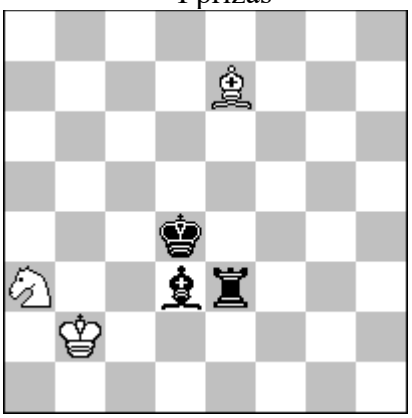
VI pagyrimo pažyma: 5273 – Mikola Vasiučka ir Michailo Galma, Ukraina. 1.♕c6 e4 2.♕c7 e5# (IM), 1.♔e5 ♘f7+ 2.♔e4 ♗c2# (MM). Dvispalvė Zalokotskio tema: baltųjų pėstininkas ir juodųjų karalius skirtinguose sprendimuose eina tais pačiais laukeliais, bet priešinga kryptimi.

Sutarto mato trim ėjimais poskyris (h # 3) – 2023

I prizas: 5282 – Viktoras Paliulionis, Vilnius. a) 1.♖e4 ♔a2 2.♔c3 ♗h4 3.♖d4 ♗e1# (IM), 1.♖e2+ ♔b3 2.♖d2 ♔a4 3.♔c3 ♗f6# (IM). b) 1.♖e4 ♔c1 2.♔c3 ♗c2 3.♖c4 ♘b5# (IM), 1.♖e2+ ♗c2 2.♔e3 ♗h4 3.♔d2 ♘c4# (IM). Labai turininga aristokratiška miniatiūra. Forsbergo dvynukai, kiekviename – du idealūs matai. Abiejuose dvynukuose pirmieji ėjimai tie patys, bet matai skiriasi: pirmame matuoja rikis, antrame – žirgas. *A very rich aristocratic miniature. The Forsberg twins, each with two ideal mates. In both twins, the first moves are the same, but the mates are different: in the first, the bishop mates, in the second, the knight mates.*

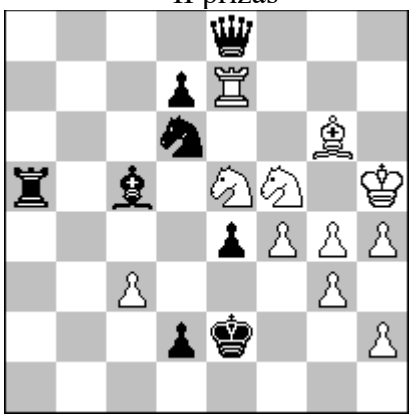
II prizas: 5404 – Abdelazizas Onkoudas, Prancūzija. 1.♕g8 ♘d4+ 2.♔e3 ♗xe4 3.♕xg4+ ♘xg4#, 1.♕d8 ♘d3 2.♔f3 ♖xe4 3.♕xh4+ ♘xh4#. Tobulai vieninga strategija paremtas kompleksinis kūrinys. Pirmame ėjime juodųjų valdovė eina į pasalą, vėliau seka jos auka, kad atblokuotų laukelį matui. Ortogonalinė/diagonalinė transformacija. Žaidimas į tą patį laukelį (W2). Funkcijų susikeitimas: wBg6/wRe7; wSe5/wSf5. *A complex piece of work based on a perfectly unified strategy. On the first move, the black queen goes into ambush, followed by her sacrifice to unblock the square for the checkmate. Orthogonal/diagonal transformation. Play to the same square (W2). Exchange of functions: wBg6/wRe7. (Guard + Line opening / Passive guard), wSe5/wSf5 (Guard + Line opening / Mate).*

5282 V. PALIULIONIS
„Šachmatija“, 2024,
I prizas



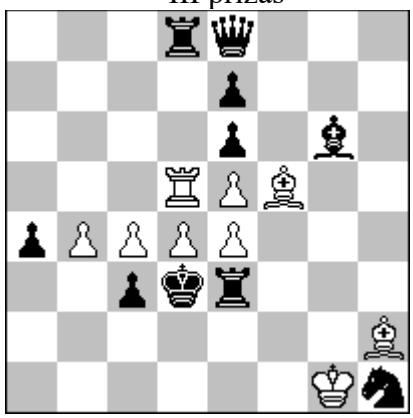
h # 3 2.1.1... (3 + 3)
b)♗d3

5404 A. ONKOUD
„Šachmatija“, 2024,
II prizas



h # 3 2.1.1.1.1.1 (11 + 8)

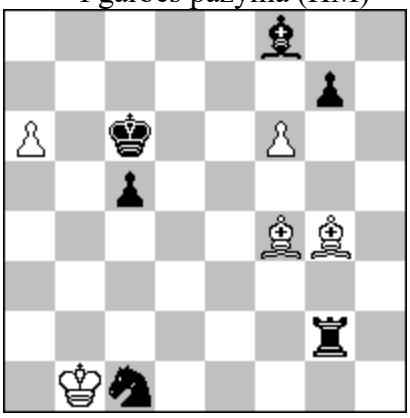
5403 E. GAVRILIV
„Šachmatija“, 2024,
III prizas



h # 3 2.1.1.1.1.1 (9 + 10)

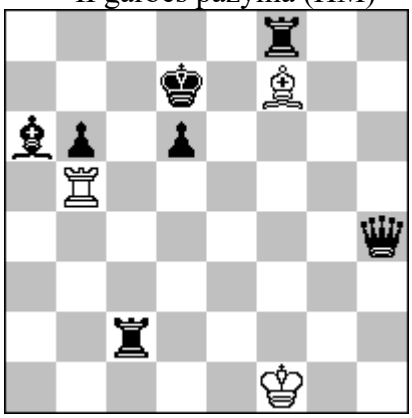
III prizas: 5403 – Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♖c8 ♖d8 2.♖xc4 ♖xe8 3.♔xd4 ♖d8#, 1.♗h5 ♗g6 2.♗f3 ♗xe8 3.♔xe4 ♗g6#. Baltųjų figūra eina į laukelį, kurį paliko prieš tai ėjusi juoda figūra (Umnovo efektas). Paskui balta figūra palieka laukelį ir vėl grįžta (uždelstas Umnovo efektas). Baltų ir juodų figūrų funkcijų susikeitimas, ortogonalinė/diagonalinė analogija, Kožakino tema. *White piece moves to the square that previously was left by the black piece (Umnov effect). Then the white piece leaves the square and returns again (delayed Umnov effect). Good complex play with exchange of functions between white and black pieces, orthogonal/diagonal analogy and the theme of Kozhakin.*

5279 Z.LABAI, M.SVÍTEK
„Šachmatija“, 2024,
I garbės pažyma (HM)



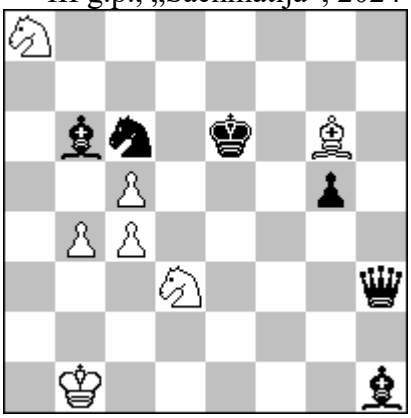
h # 2,5 0.6.1.1.1 (5 + 6)

5349 E. GAVRILIV
„Šachmatija“, 2024,
II garbės pažyma (HM)



h # 3 2.1.1.1.1.1 (3 + 7)

5351 M. VASIUČKA, M. GALMA
III g.p., „Šachmatija“, 2024



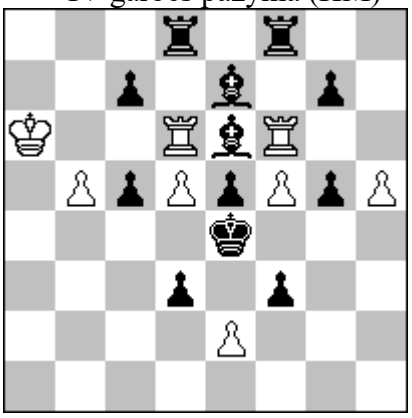
h # 3 3.1.1.1.1.1 (7 + 6)

I garbės pažyma (*honourable mention*): 5279 – Zoltanas Labajus ir Miroslavas Svytekas, Slovakija ir Čekija. 1...♙d2 2.♔b5 ♔b2 3.♔a4 ♙d7# (MM), 1...fxg7 2.♔d5 g8♕+ 3.♔e4 ♕c4# (MM), 1...f7 2.♙d6 f8♕ 3.♔c7 ♕xd6#, 1...♙h5 2.♙e7 fxe7 3.♔d7 e8♕# (MM), 1...♙h6 2.♔d6 fxg7 3.♔e7 gxf8♕# (MM), 1...a7 2.♔b7 ♙b8 3.♔a8 ♙f3# (MM). Šešios fazės, penkios baigiasi taisyklingais metais, keturi paaukštinimai į valdovę. *There are six phases, five of which are with model mates.*

II garbės pažyma: 5349 – Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♙b7 ♖f5 2.♖c7 ♙c4 3.♔c6 ♙b5# (MM), 1.♖e8 ♙c4 2.♕d8 ♖f5 3.♔e7♖f7# (MM). Skaidrus kūrinys. Visiška analogija. Funkcijų susikeitimas wRb5/wBf7, bBa6/bRf8, bRc2/ bQh4. Ėjimų susikeitimas W1/W2. Baltųjų figūrų atrišimas: viena figūra atrišama juodaisiais tiesiogiai, ji paskui atriša kitą baltą figūrą, kuri matuoja. *A transparent piece of work with nice setting. Complete analogy. Exchange of functions wRb5/wBf7, bBa6/bRf8, bRc2/ bQh4. Exchange of moves W1/W2. Unpinning of white pieces: one piece is unpinned by black directly, it then unpins another white piece, which mates.*

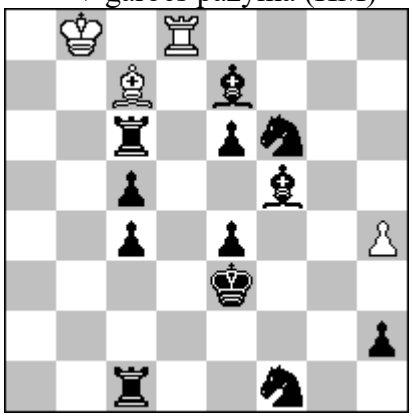
III garbės pažyma: 5351 – Mikola Vasiučka ir Michailo Galma, Ukraina. 1.♙xc5 ♘e5 2.♙e7 ♙f5+ 3.♔d6 ♘f7# (MM), 1.♘e7 c6 2.♙d4 c5 3.♙f6 ♘c7# (MM), 1.♙d8 ♘b6 2.♙f6 ♘d7 3.♘e7 ♘f8# (MM). Trys taisyklingi matai. *With three model mates.*

5405 E. GAVRILIV
„Šachmatija“, 2024,
IV garbės pažyma (HM)



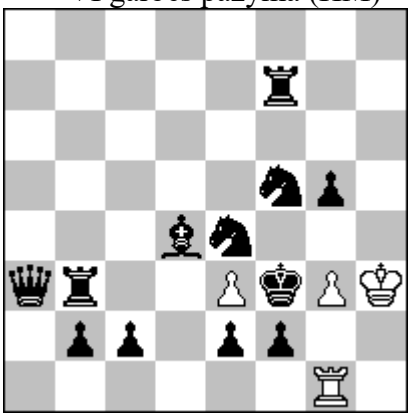
h # 3 4.1.1.1.1.1 (8 + 12)

5467 B. PILICZEWSKI
„Šachmatija“, 2024,
V garbės pažyma (HM)



h # 3 4.1.1.1.1.1 (4 + 12)

5400 V. KOČÍ
„Šachmatija“, 2024,
VI garbės pažyma (HM)



h # 2,5 0.1.2.1.1.1 (4 + 12)

IV garbės pažyma: 5405 – Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♙xd6 ♖xf8 2.♙f7 exf3+ 3.Kxf5 ♖xf7# (MM), 1.♙xf6 ♖xd8 2.♙d7 exd3+ 3.♔xd5 ♖xd7# (MM), 1.♙xd5 ♖fe6 2.♖xf5 ♖xd5 3.♖f4 ♖exe5#, 1.♙xf5 ♖de6 2.♖xd5 ♖xf5 3.♖d4 ♖exe5#. Juodo rikio žvaigždutė su keturkartine jo auka. HOTF. Vienoje sprendimų poroje – Zilahi ir Maslaro temos, juodųjų rikio hideaway su baltųjų bokšto

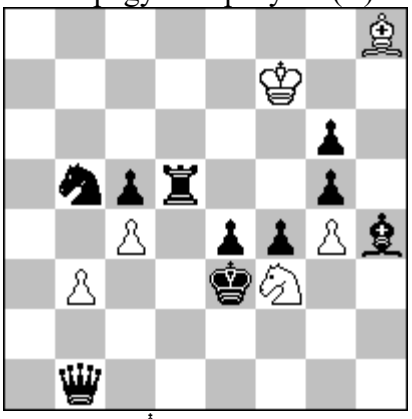
kirtimu. Kitoje poroje – atblokuojanti laukelį juodo rikio auka, matai iš to paties laukelio. Deja, visiška simetrija. *The star of black bishop's with its quadruple sacrifice. HOTF. In one pair of solutions – Zilahi and Maslar themes, black bishop hideaway with white rook capture. In the other pair – black bishop's sacrifice unblocking the square, mates from the same square. Unfortunately, complete symmetry.*

V garbės pažyma: 5467 – Bogušas Piličevskis (Bogusz Piliczewski), Lenkija. 1.♖c3 ♖d1 2.♘d2 ♗f4+ 3.♔d3 ♖xd2# (MM), 1.♘g4 ♗xh2 2.♘g3 ♖d3+ 3.♔f4 ♗xg3# (MM), 1.♘d2 ♖g8 2.♔d4 ♖g2 3.♔d5 ♖xd2#, 1.♘g3 ♗a5 2.♔f4 ♗e1 3.♔e5 ♗xg3#. Maslaro tema papildyta dviem sprendimais su analogiškais matais, bet demonstruojančiais kitą idėją: vietoje kritinio ėjimo yra apėjimo manevras, o vietoje perdengimo žirgu turime tą patį ėjimą, bet jo motyvacija kita – hideaway. *The problem realizes the Many-ways theme and hesitation. In all four solutions black sacrifices the knight on target squares (d2 and g3). White accepts the sacrifices with delay using different routes for the rook and bishop. There are two pairs of solutions. In the first pair the rook and bishop make critical moves and are interfered by the knight (Maslar theme). In the second pair these white pieces make long-trips after hideaways of the black knight.*

VI garbės pažyma: 5400 – Vladimyras Kočys (Vladimír Kočí), Čekija. 1...♖d1 2.♗c3 ♖d3 3.♘d4 exd4#, 1...♖d1 2.♗f6 ♖d5 3.♖xe3 ♖xf5#. Juodas rikis perdengia skirtingus bokštus. Įdomus momentas pirmame sprendime: tam, kad bokšto-pėstininko baterija galėtų žaisti, pėstininkas turi nukirsti juodą figūrą, tačiau kirtimo laukelyje esantis rikis pasitraukia, jį pakeičia juodas žirgas. Tai taip vadinamas AntiZielElement – iš pažiūros tikslui prieštaraujantis ėjimas. *The black bishop interfere different rooks. An interesting moment in the first solution: in order for the rook-pawn battery to play, the pawn must capture a black piece, but the bishop on the capturing square moves away, and the black knight replaces it. This is the so-called AntiZielElement - a move that seems to contradict the goal.*

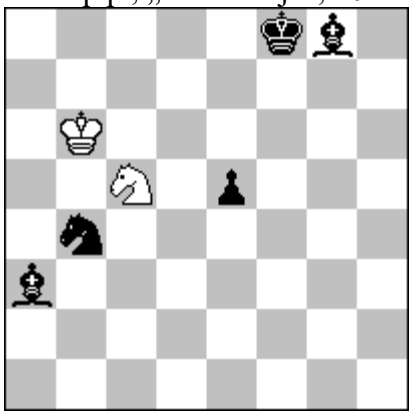
I pagyrimo pažyma (commendation): 5401 – Velka Aleksandrovas (Велко Александров), Bulgarija. a) 1.♖f5+ gxf5 2.♕d3 ♘e5 3.♔d4 ♘g4#, b)1.♔d6 ♗c3 2.♖d4 ♘xd4 3.♔e5 ♘xb5#, c) 1.d6 ♘e5 2.♔d4 ♔g7 3.♔xe5 ♔f7#. Dvynukuose žaidimas skirtingas, bendra jiems tai, kad sukuriama baltųjų baterija, kuri paskui matuoja. Pirmose dviejose – juodųjų bokšto auka skirtinguose laukeliuose, trečioje pozicijoje – baltųjų žirgo auka. Karaliaus perstatymas dvynuke neatrodo gerai. *The game is different in all twins, they all have in common that they all create a battery for White, which then mates. In the first two positions – a sacrifice of the Black rook on different squares, in the third position – a sacrifice of the White knight. The king's rearrangement in the twin does not look good.*

5401 V. ALEKSANDROV
„Šachmatija“, 2024,
I pagyrimo pažyma (C)



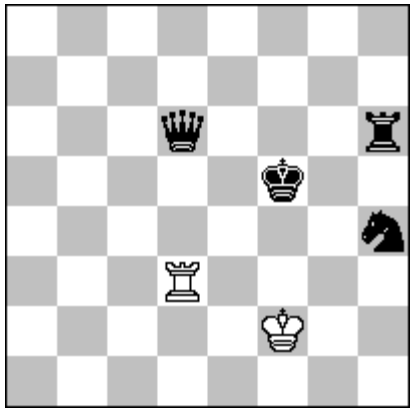
h # 3 b)♚e3→c7 (6 + 10)
c)♟c5→d7

5283 R. ALIOVSADZADE, V. PALIULIONIS
II p.p., „Šachmatija“, 2024



h # 3 (2 + 5)
b) *in the mating position* ♚→a4

5280 G. ČUMAKOV
III p.p., „Šachmatija“, 2024
Dedicated to R. Aliovsadzade

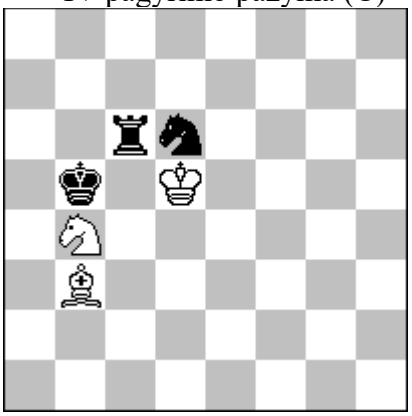


h # 3 2.1.1... (2 + 4)

II pagyrimo pažyma: 5283 – Raufas Aliovsadzadė ir Viktoras Paliulionis, JAV, Vilnius. a) 1.♘c6 ♔c7 2.♘d8 ♔d7 3.♘f7 ♘e6# (MM). b) 1.♘d8 ♔c7 2.♘c6 ♔b6 3.♘b4 ♘c5# (MM). Zalokotskio tema su chameleoniniais matais aidais. Dvynuke baltųjų ir juodųjų figūros iš mato pozicijos grįžta į kito dvynuko pradinę padėtį tuo pačiu keliu. *Zalokotsky's theme with echoes of chameleon mates. In a twin, the white and black pieces return from the mate position to the starting position of the other twin along the same path.*

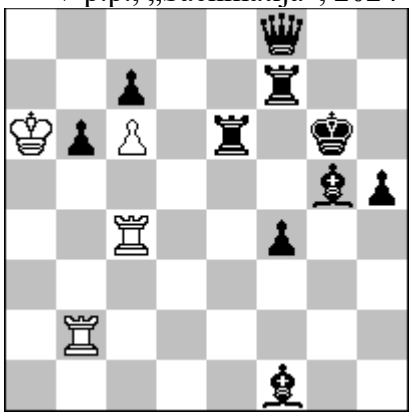
III pagyrimo pažyma: 5280 – Genadijus Čumakovas (Геннадий Чумаков). 1.♔g4 ♖xd6 2.♔h3 ♖xh6 3.♔h2 ♖xh4# (IM), 1.♖f6 ♖h3 2.♘g6 ♔f3 3.♕e6 ♖h5# (IM). Miniatiūra demonstruoja uždavinio autoriaus vardu pavadintą temą. Idealūs matai. *The miniature with ideal mates demonstrates the theme named after the author.*

5281 N. ZUJEVAS
„Šachmatija“, 2024,
IV pagyrimo pažyma (C)



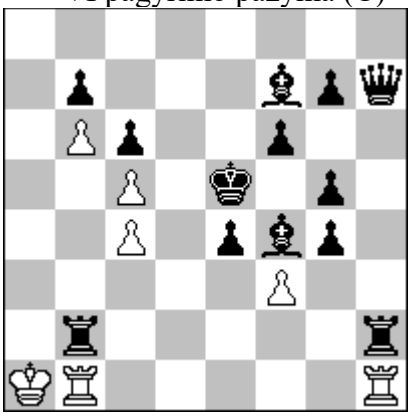
h # 3 2.1.1... (3 + 3)

5352 M. VASIUČKA, M. GALMA
V p.p., „Šachmatija“, 2024



h # 3 2.1.1.1.1.1 (4 + 10)

5287 E. GAVRILIV
„Šachmatija“, 2024,
VI pagyrimo pažyma (C)



h # 3 2.1.1... (7 + 13)

IV pagyrimo pažyma: 5281 – Nikolajus Zujevas, Klaipėda. 1.♖b6 ♔e5 2.♔c5 ♗d5 3.♘b5 ♘d3# (IM), 1.♘b7 ♔d4 2.♖d6+ ♘d5 3.♔c6 ♗a4# (IM). Du idealūs matai – tai jėga. *Two ideal mates.*

V pagyrimo pažyma: 5352 – Mikola Vasiučka ir Michailo Galma, Ukraina. 1.h4 ♖b5 2.♔h5 ♖cc5 3.♖h6 ♖xg5# (MM), 1.♗d8 ♖e2 2.♔f6 ♖ce4 3.♔e7 ♖xe6# (MM). Vienas baltųjų bokštas atriša kitą, kuris paskui matuoja. *One white rook unpins another, which then mates.*

VI pagyrimo pažyma: 5287 – Eugenijus Gavrilivas, Ukraina. 1.♖h5 ♖h4 2.gxh4 ♖e1 3.♖f5 ♖xe4#, 1.♖xb6 ♖b5 2.cxb5 ♖d1 3.♖e6 ♖d5#. Du analogiški sprendimai su bokštų magnetu. Zilahi tema. *The Zilahi theme with two analogous solutions with rook magnet.*

Teisėjas Vilimantas Satkus (Akademija, Kėdainių raj.)

Results are open for three months.